

Därför kataloghus

Konsumtionsobjektet

Jag tror att dagens människor är vana och kompetenta konsumenter av varor och prylar, däremot har de nog svårare med abstrakta tjänster och koncept. För många känns det därför mer logiskt och enklare att köpa ett kataloghus än att handla upp arkitekt och byggtjänster.

Objektet

Bara det faktum att konsumenten föredrar kataloghus framför arkitektritad, kunde räcka som utgångspunkt och anledning att rita ett hus som konsumtionsobjekt. En annan utgångspunkt kan vara att det finns kvaliteter i en arkitektur som är gestaltad utan hänsyn till en specifik plats, i motsats till idén om "genius loci", platsens själ. Jag tror att det finns kvaliteter i det sättet att tänka arkitektur både för objektet i sig och för platsen / sammanhanget det hamnar i.

Platsern

Att skapa arkitektur som objekt kräver dock, tror jag, att man avstår från att göra hus som försöker sitta fast i platsen, det är dömt att misslyckas. Sådana mösslyckanden finns det alltför gott om, inte minst bland dagens prefabricerade villor. Sättet som huset möter platsen och marken blir viktigt, mitt sätt att lösa detta har varit att acceptera att huset inte kan sitta fast på ett traditionellt sätt. Mötet mellan det platslösa objektet och platsen kan innebära stora kvaliteter, som inte uppstått om huset ritats med tanke på platsen.

För att testa husen har jag placerat dem på ett antal tomter som finns till salu.

Programmet

Jag har identifierat ett antal åtråvärda kvaliteter som jag tror att många människor uppskattar, tillvägagångssättet har varit mer personligt än vetenskapligt. En begränsning jag har satt är att hålla mig till de byggnadsytor som tilläts på en normal villatomt i Stockholm, de är ganska små, ca: 120 m2 för två våningar och lite större för en våning.

In English

Why catalogue housing

I think the consumer of today is used to buy products or objects rather than abstract services or concepts. It is therefore convenient for people to buy a prefabricated catalogue house, instead of engage an architect to draw a house for them. This fact alone could be a strong reason for a serious investigation of the catalogue house as an architecture object.

The object architecture

Another approach is to explore the logic of the object as a way of making architecture. This is a way of denying the idea of “genius loci” and that architecture must be made for, and has its point of approach in, the context of the site. I think that an object made for no specific place could have great qualities both in it self and for the site it is placed on. Qualities that could never been achieved if it was designed site specific.

To explore this object architecture I have made a series of three houses with no specific site in mind, and then placed them on plots that are for sale.

The houses

House #1 is the villa for a comfortable bourgeoisie life style. It has nice spaces on the ground floor for social life and more private rooms on the second storey. House #2 and #3 is about what could be controlled in terms of views and neighbours. House #3 could be totally introvert with no external facing windows. In all houses I want to achieve spaces that opens to some form of defined outdoor space.

Formally I want the houses to appear as clearly defined volumes, or prisms, with some sort of disconnected relationship to the ground, and the site.



Ett mobilabonemang är lättare att sälja med en fin telefon, boendet har ett delvis liknande förhållande till huset; människor gillar att äga .. och köpa objekt.



Ett objekt som placeras i en situation kan skapa en spännande plats. Det kan vara ett kataloghus eller en rosa betongbänk i skogen.

[illegible]

: storleken har betydelse
alla gillar stora ytor

: fina material, perfekt bearbetning

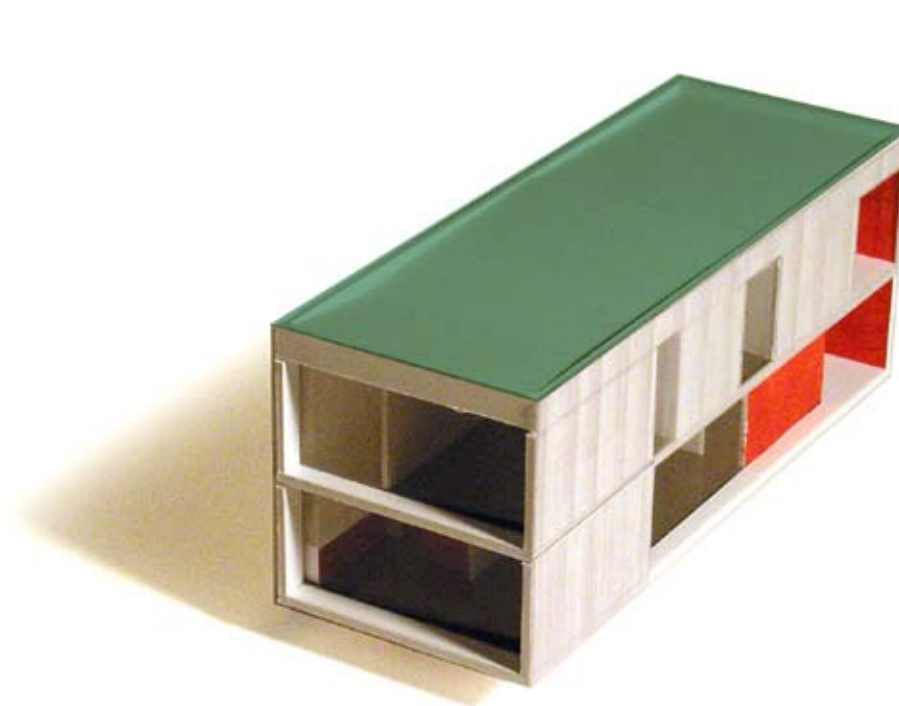
: rum/ytör för annat än boende

: bearbetade uterum,
och bra gränser mellan ute och inne

: bra rumsamband och fint ljus

Husen

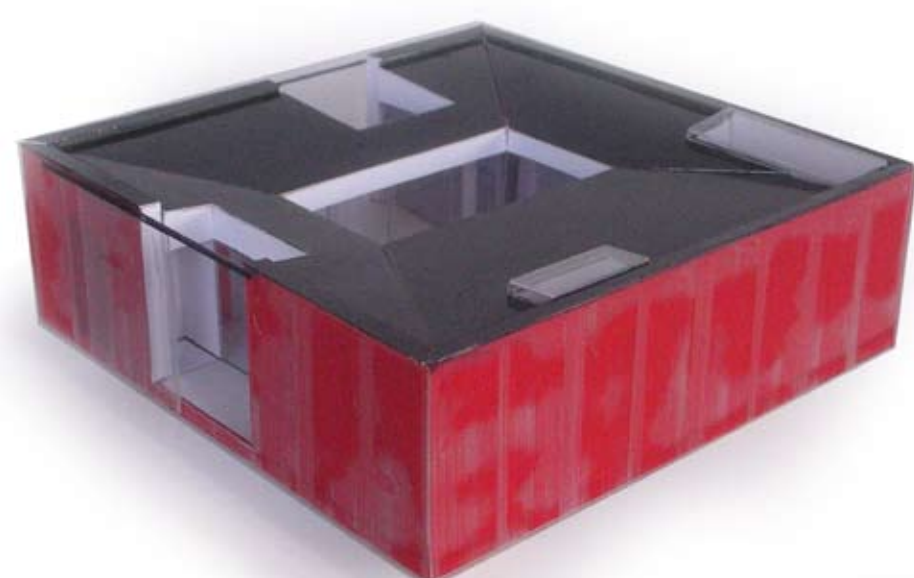
Jag har ritat 3 stycken färdiga hus efter diverse försök; Hus #1 är basvillan för ett trevligt borgerligt liv med fina sällskapsytor på botten våningen och en mer privat övervåning. Om man ritat hus för alla platser är mötet med trädgården /omvärlden viktigt att utforska. I hus 2 och 3 undersöker jag olika sätt att förhålla mig till omvärlden och vad som går att kontrollera. Jag har velat göra rum som har generösa öppningar mot någon form av definierat uterum, utemiljö snarlik delvis ingå i huset. Formässigt har det varit viktigt för mig att husen är sammanhållna volymer, utan en massa saker som sticker ut.



#1

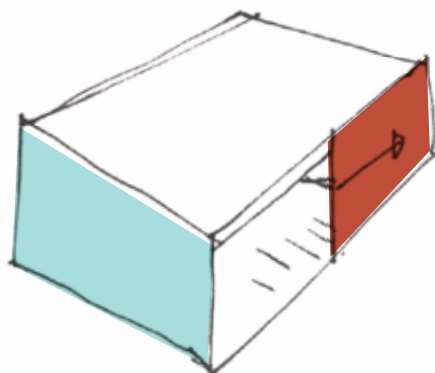


#2

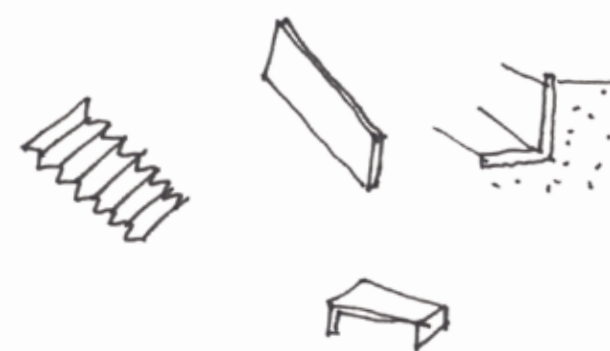


#3

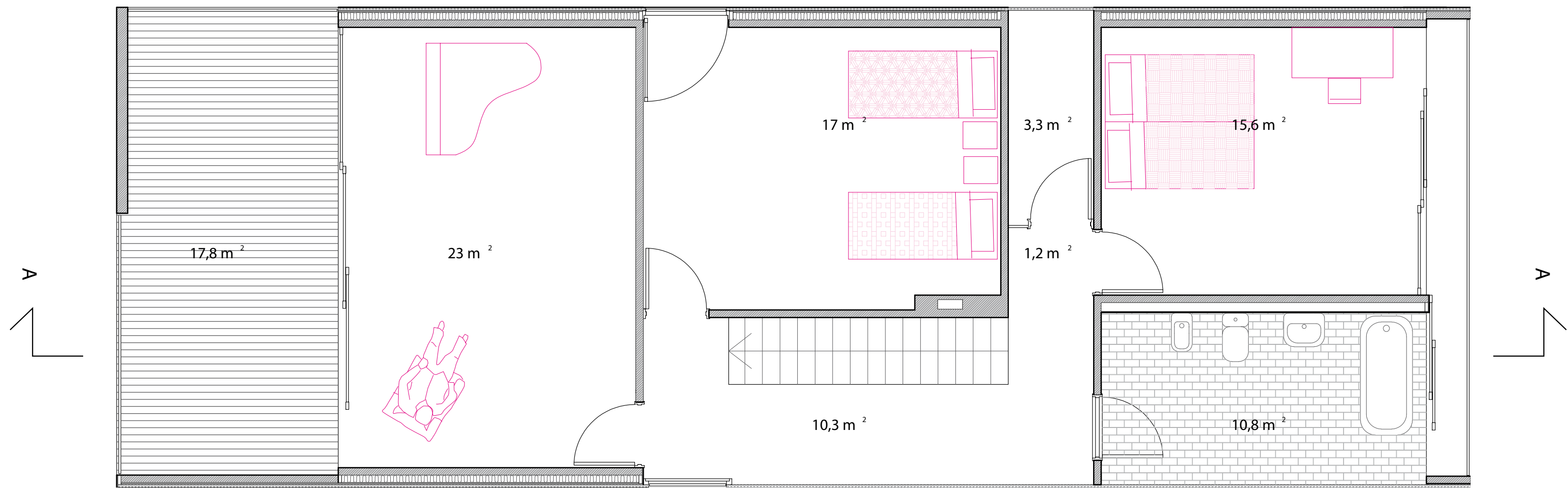
Till husen skall det finnas ett antal tillbehör att komplettera med.



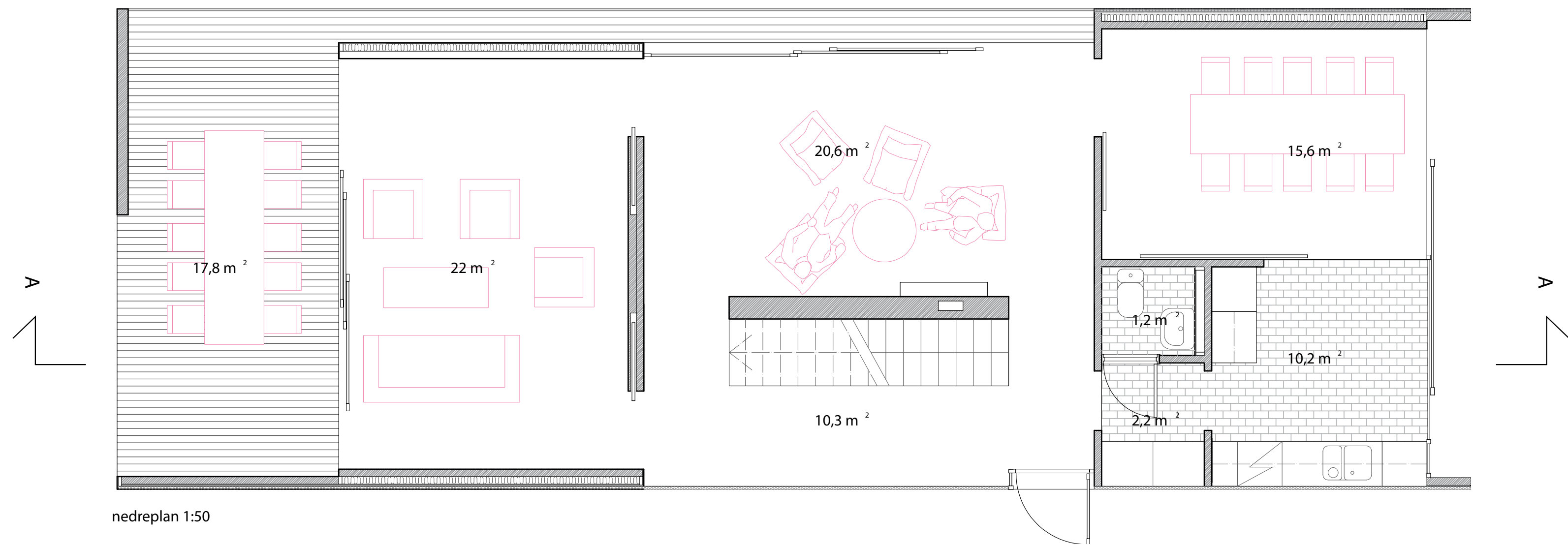
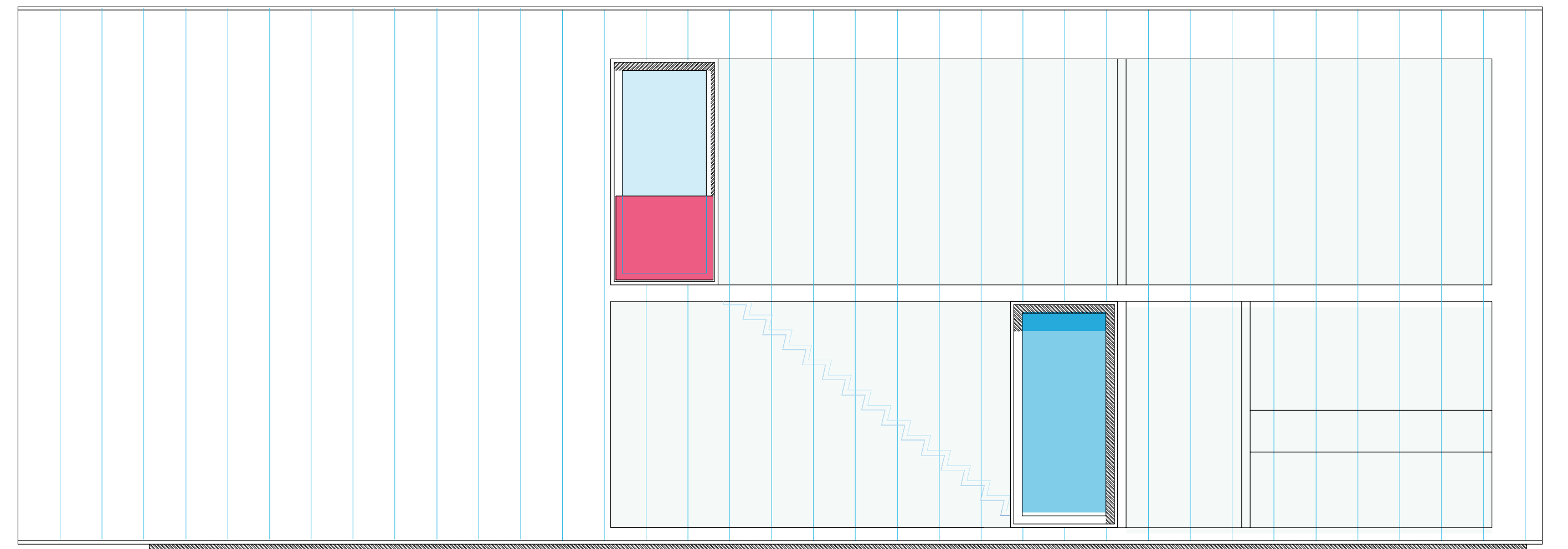
ett garage som han bli en fin sommerstue



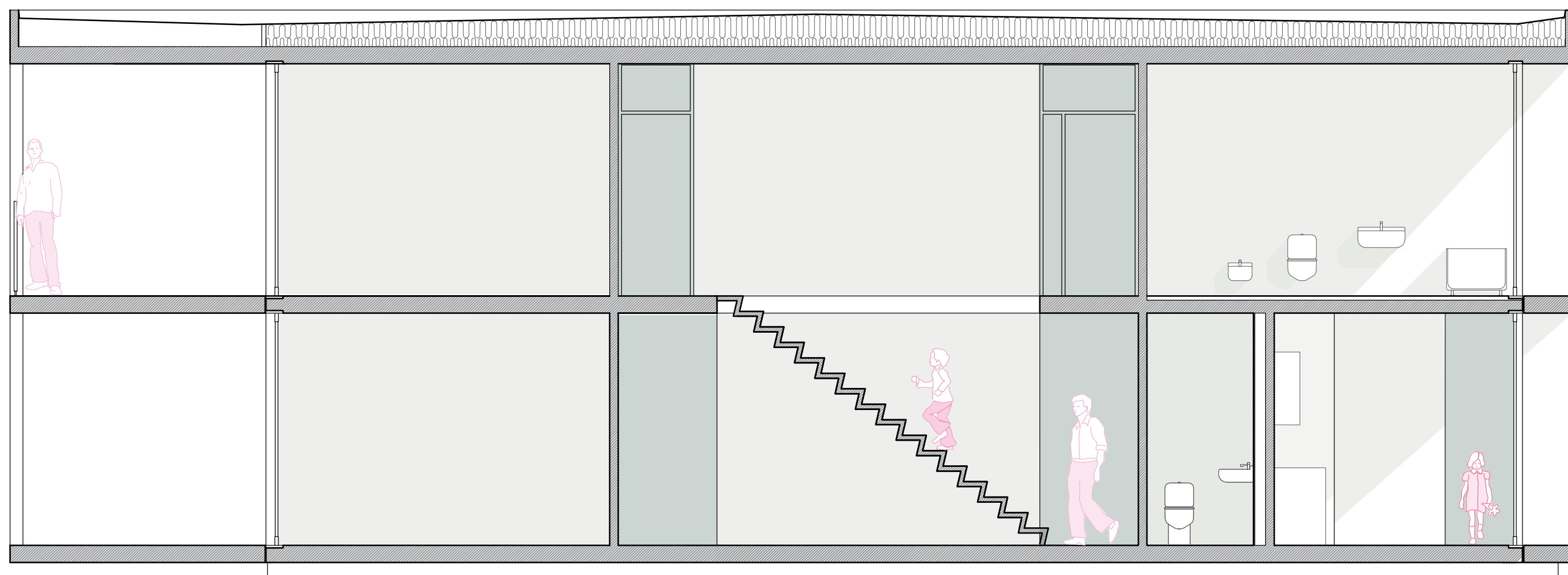
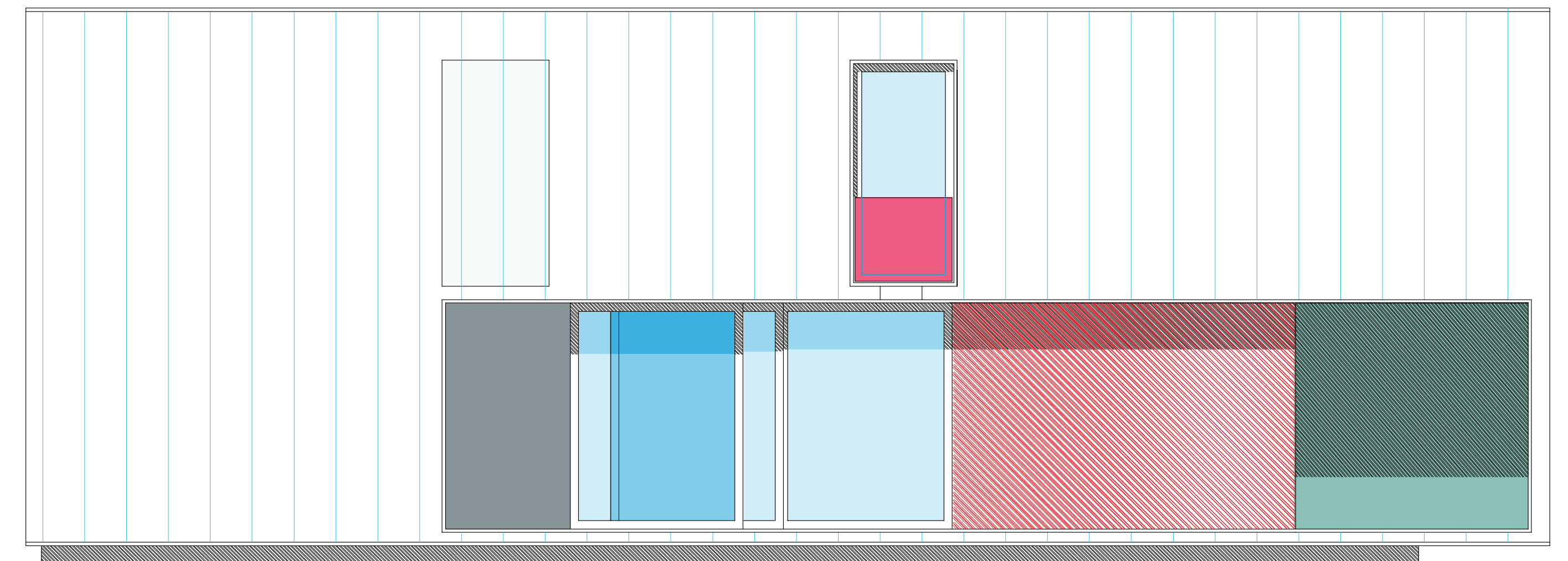
murar, trappor, och bänkar att
kompletera trädgården med



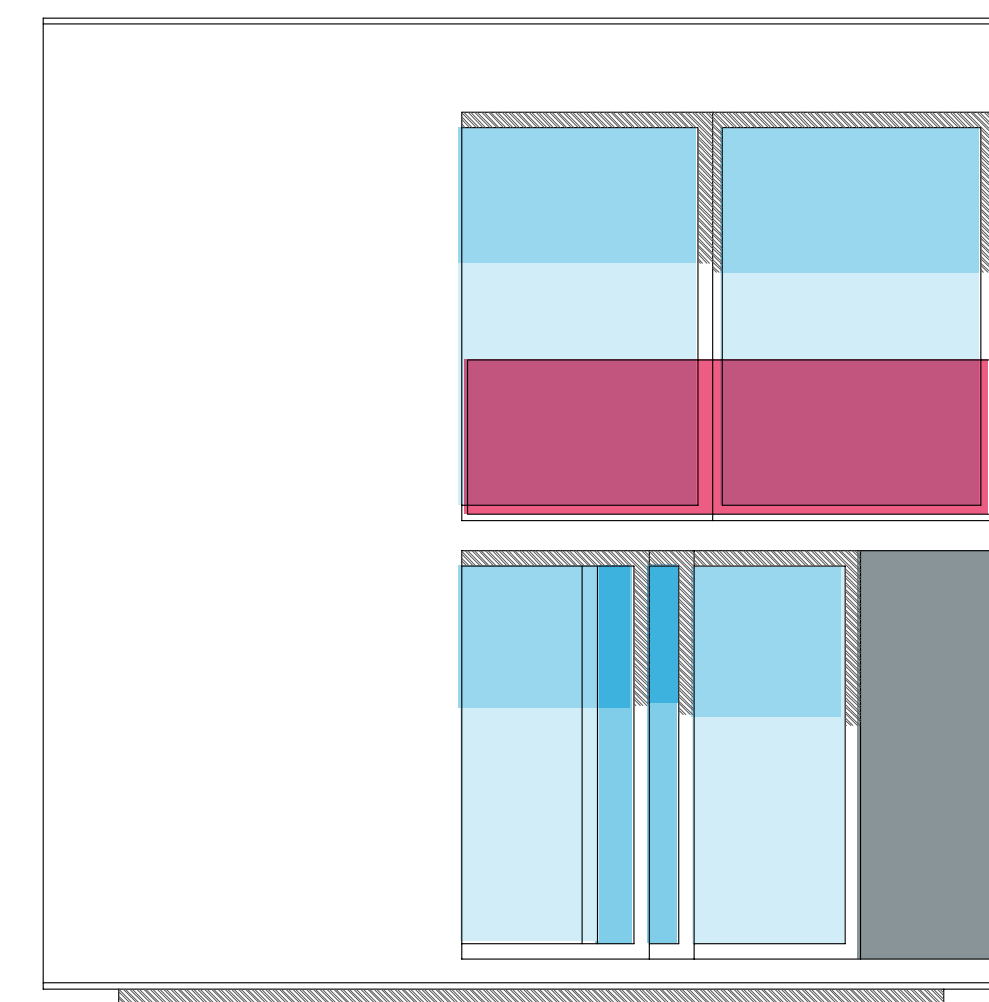
övreplan 1:50



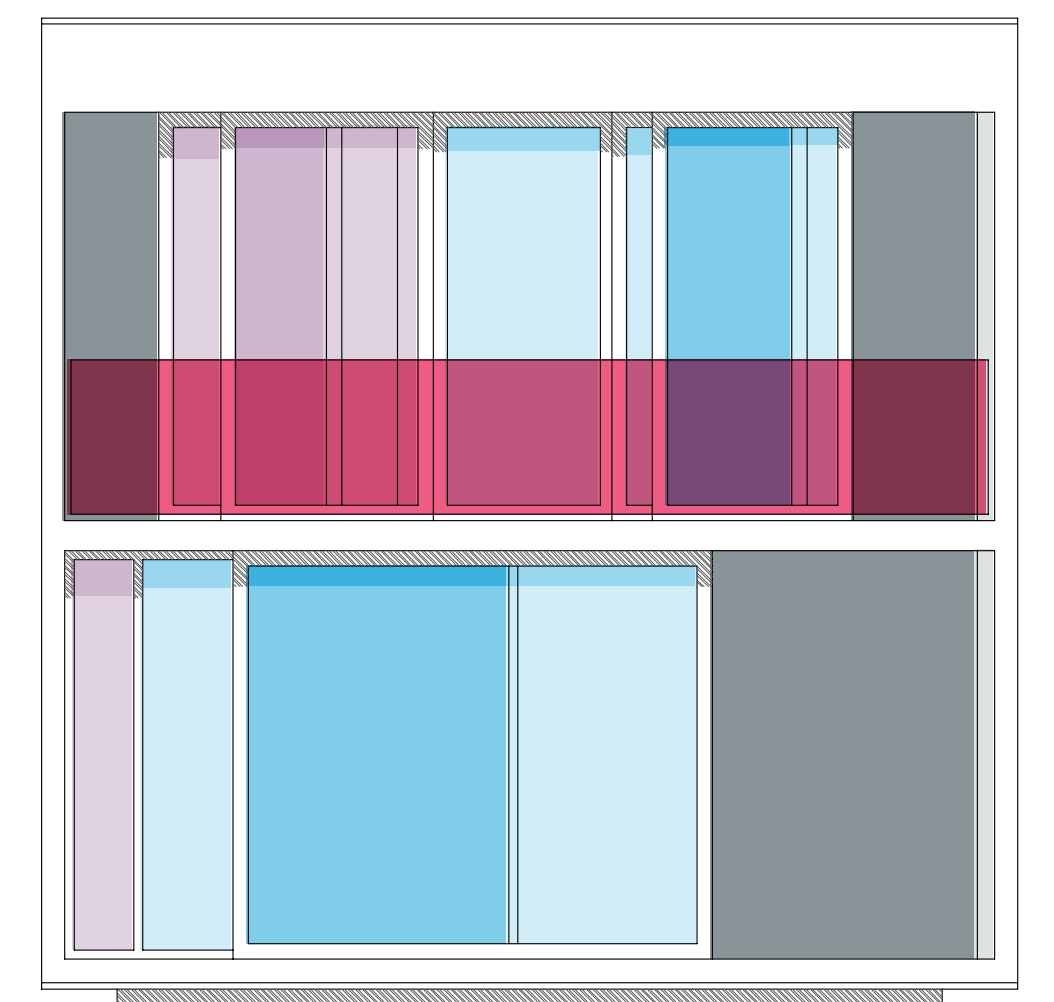
nedreplan 1:50



sektion A-A 1:50

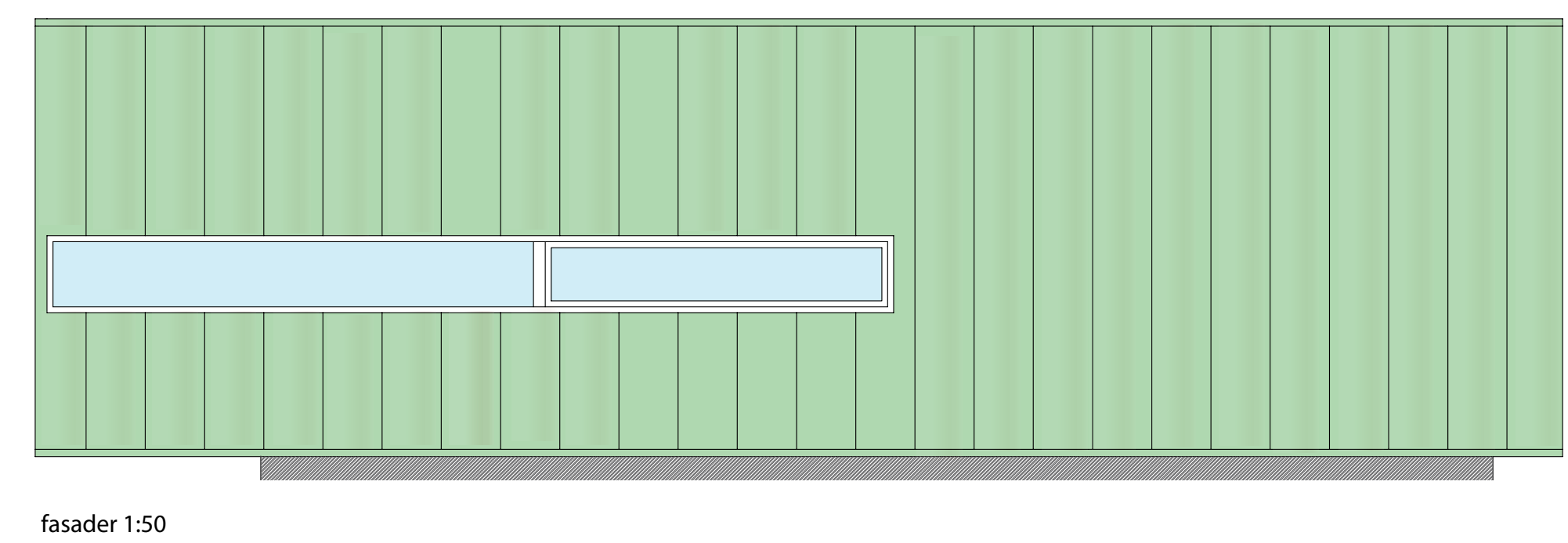
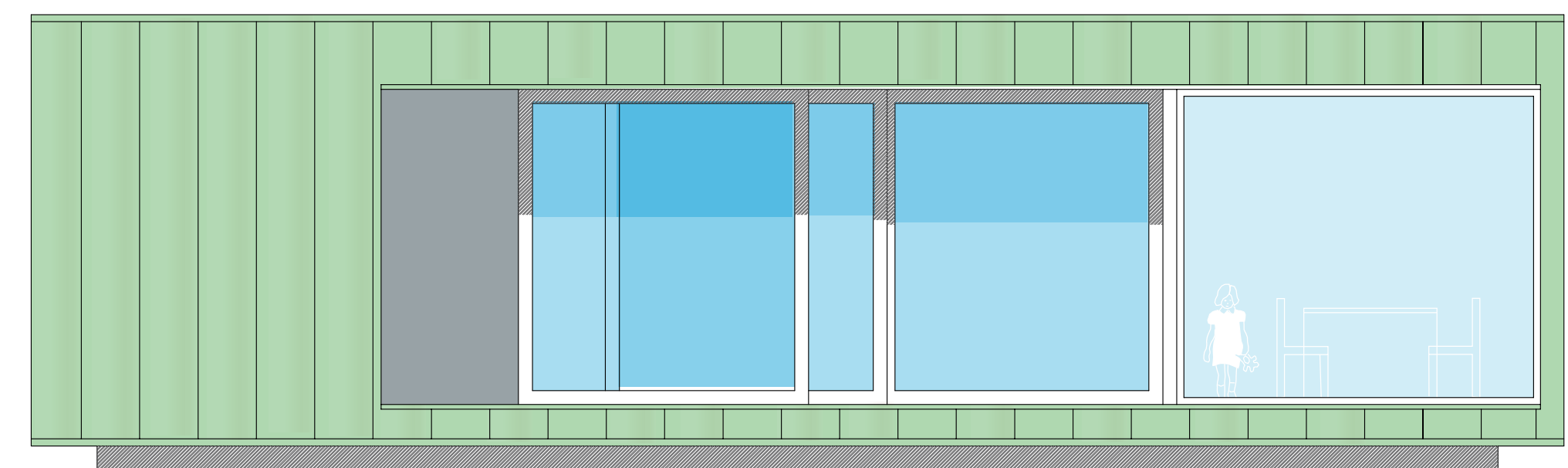
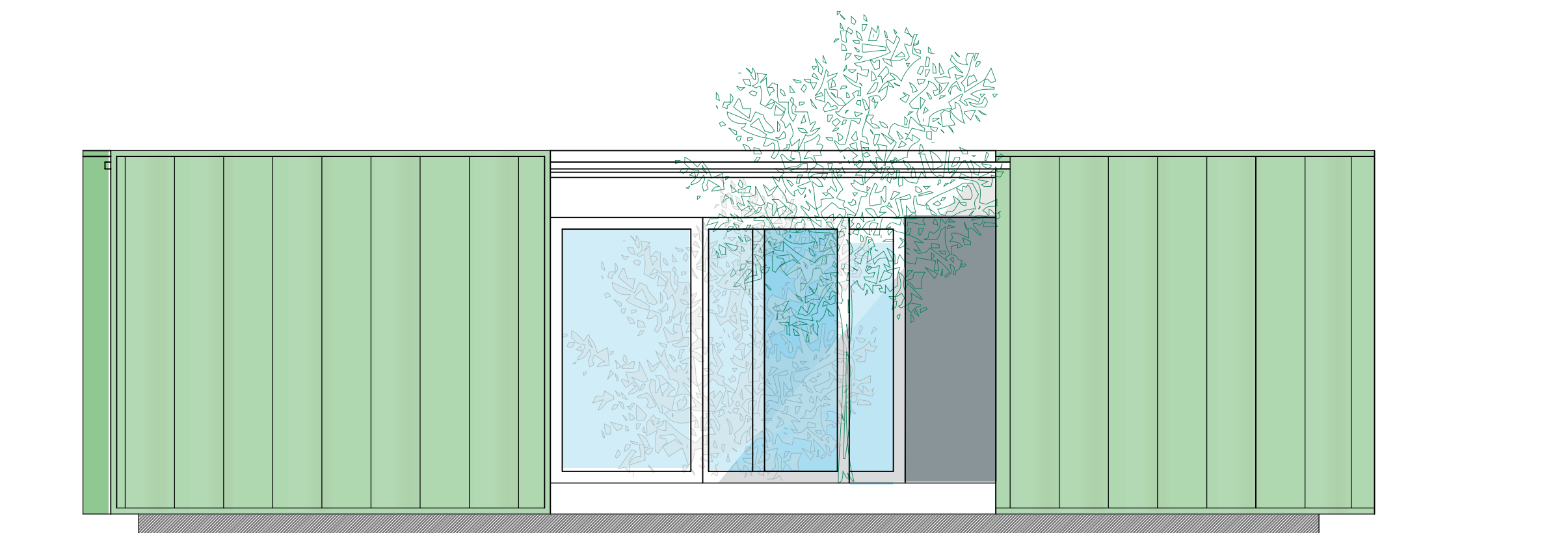
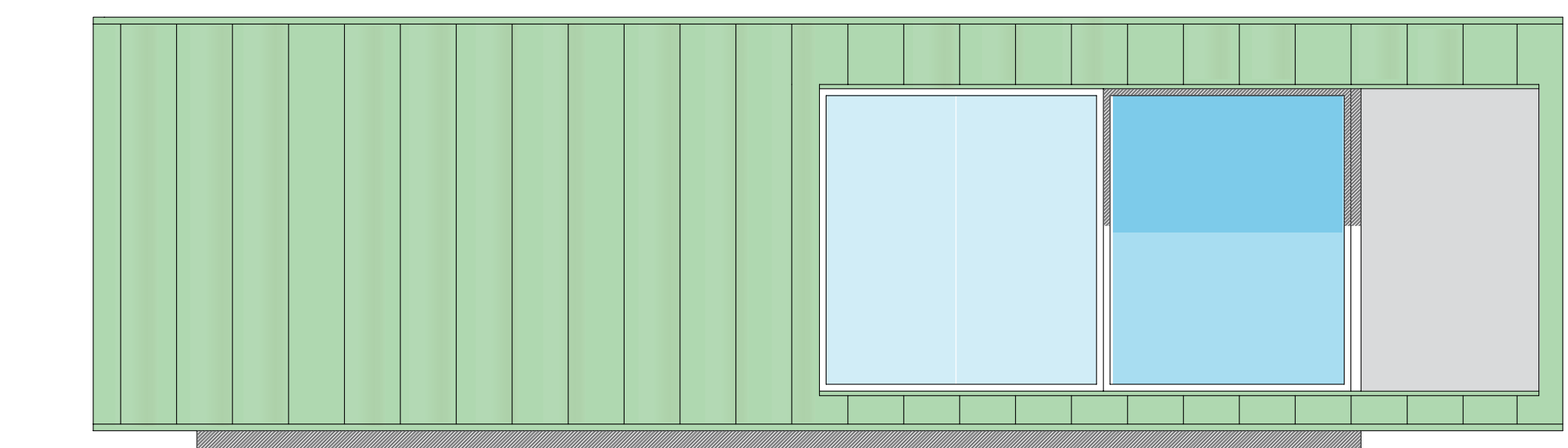
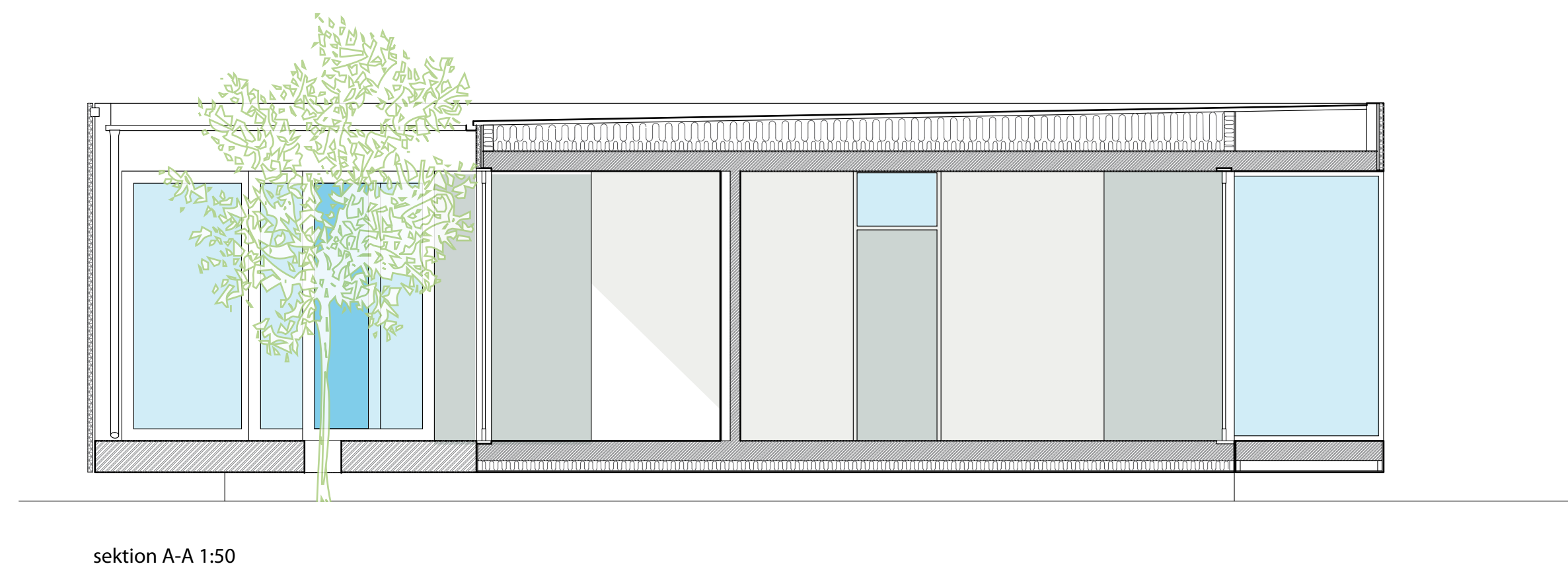
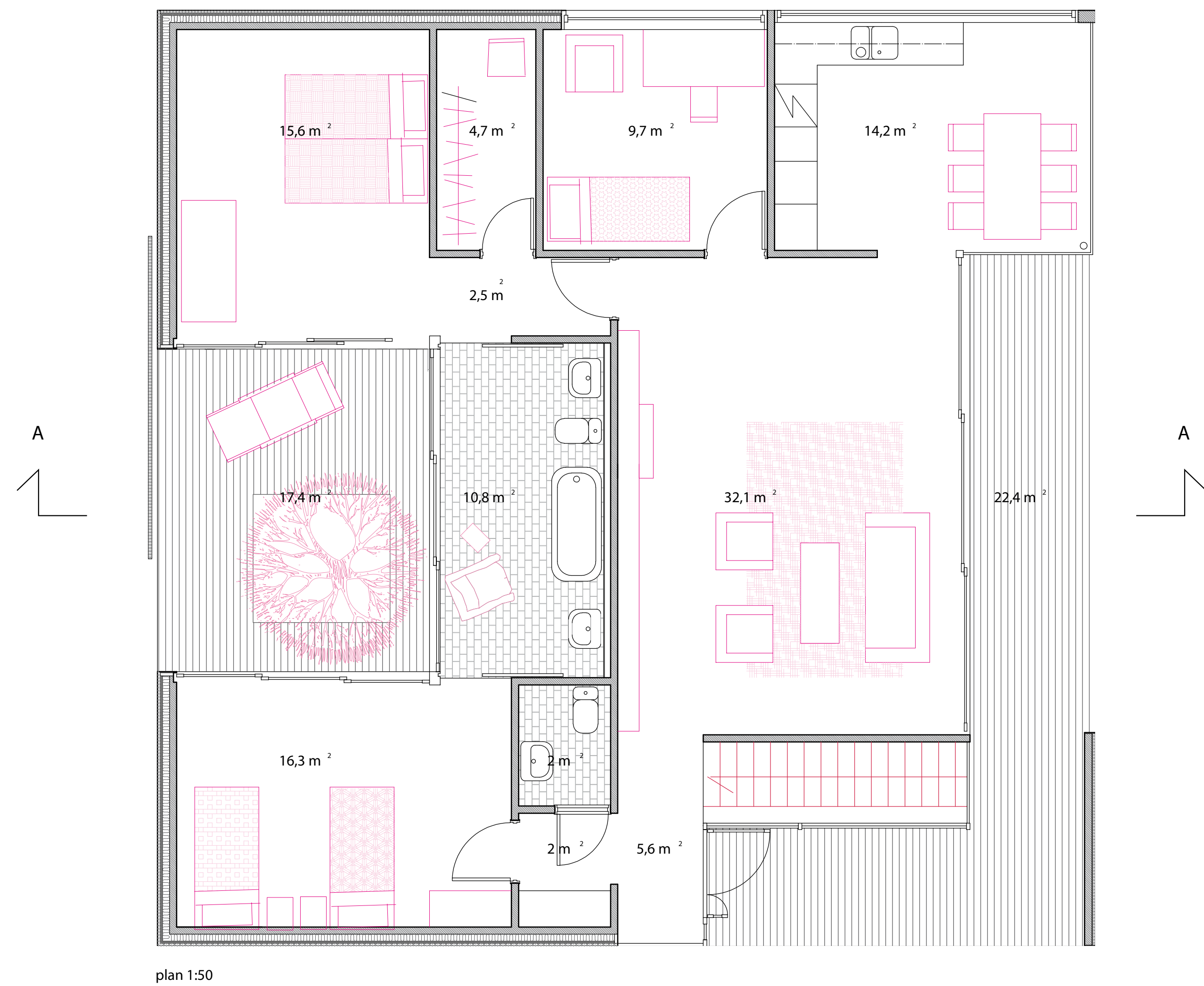


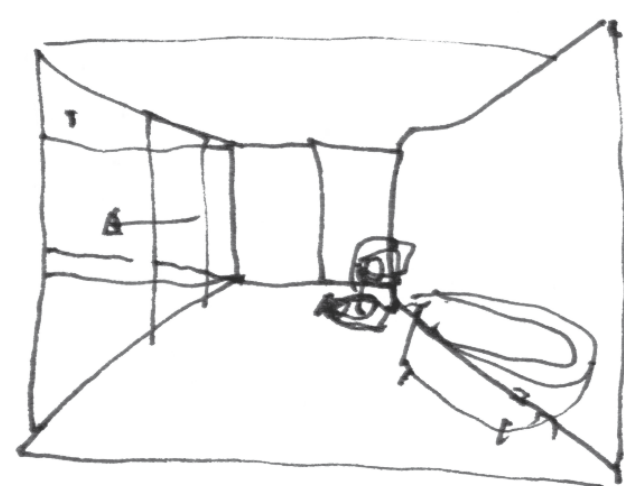
fasader 1:50



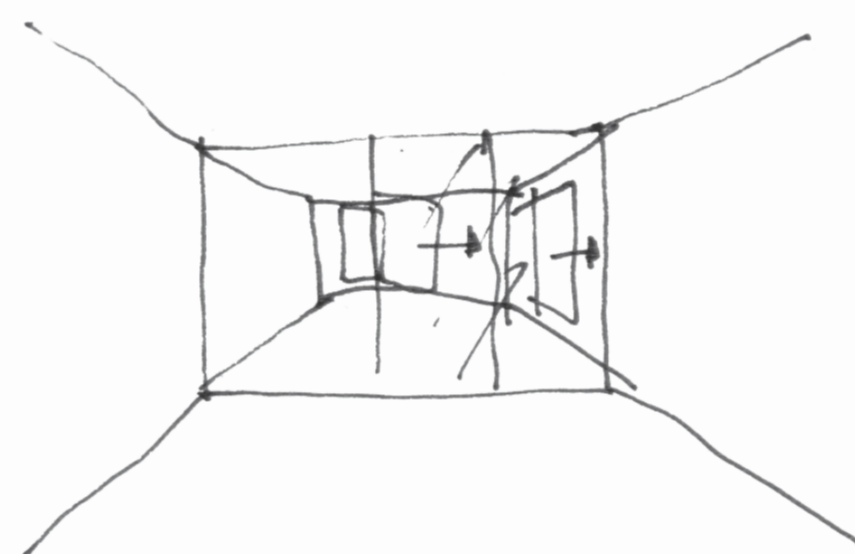


Det här är 'bosvillan' för ett trivsamt borsevlist liv
med tinn sällskaps rum på botten planet oon bra
sov rum och rum för oment på öre plan.
Planlösningen är gjord för att det skall hänga fint
att så runt, det går tillommed att så i den!
långt stund ligger jag i rummet.
De flesta rum öppnar sig mot någon form av terrass men
är ändå tillräckligt så att ingen inte skall bli för påtastig.
en stor terrass är det! även om man har trädgård
är det bra på botten planet eller från en hällre/svällare/olbepelc/
vinnig, det gör huset lite flexibelt för terrängen.

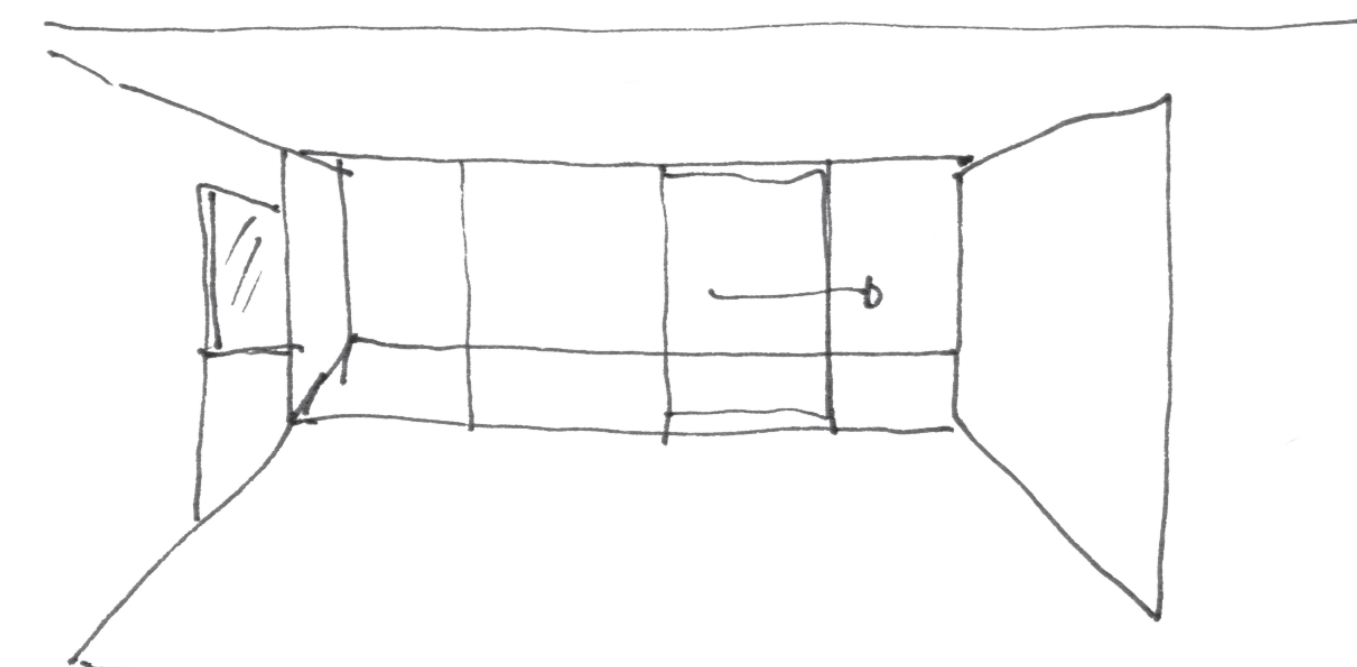




Även badrummet kan öppnas helt
hanske är badrummet inlets försädele
rum; dess fohus.

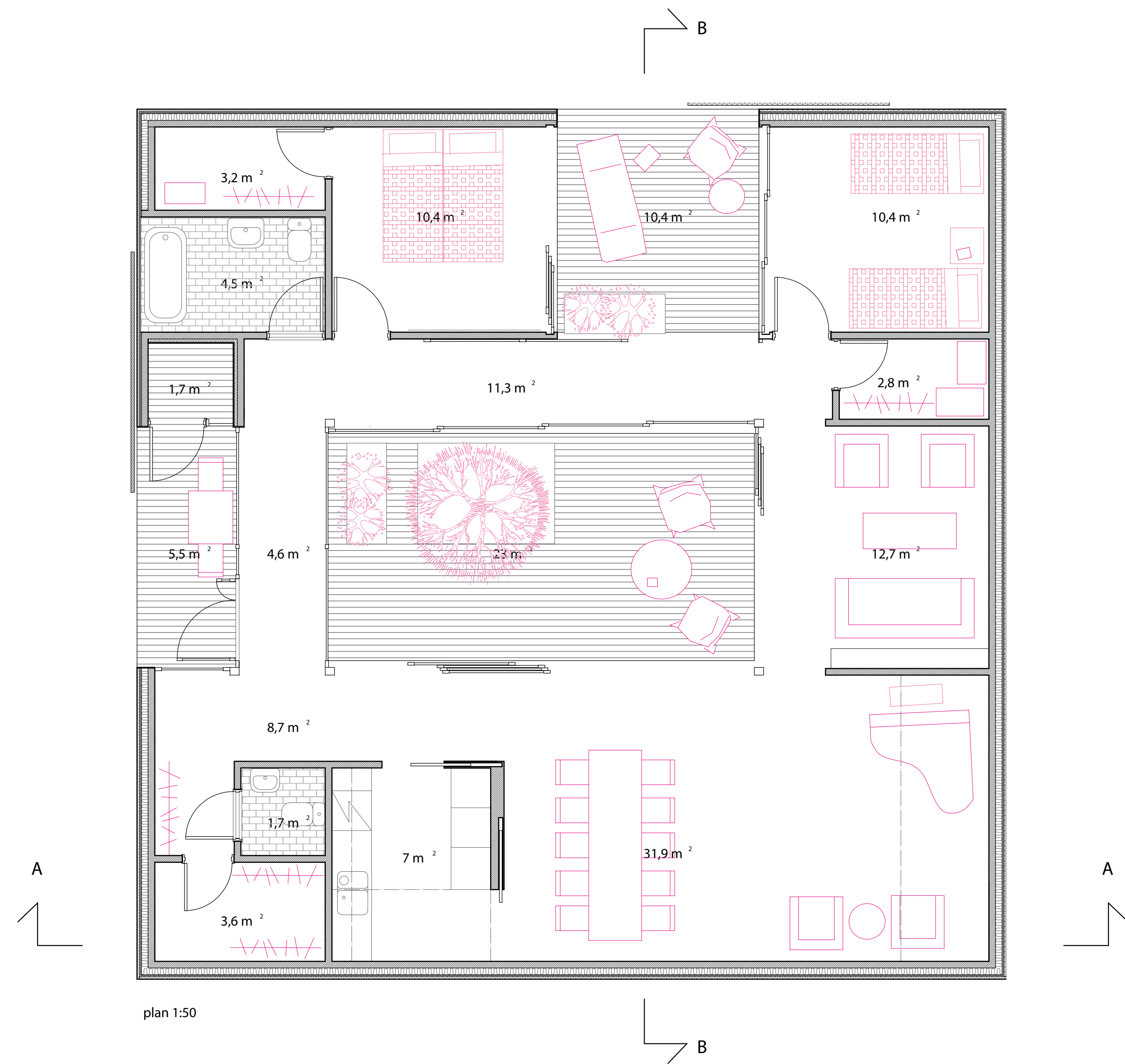


om man öppnar rufut dörren
är atre sinder en fortsättning av rummet.
om man vill kan sinder öppnas mot auslonsen
med en stor port.

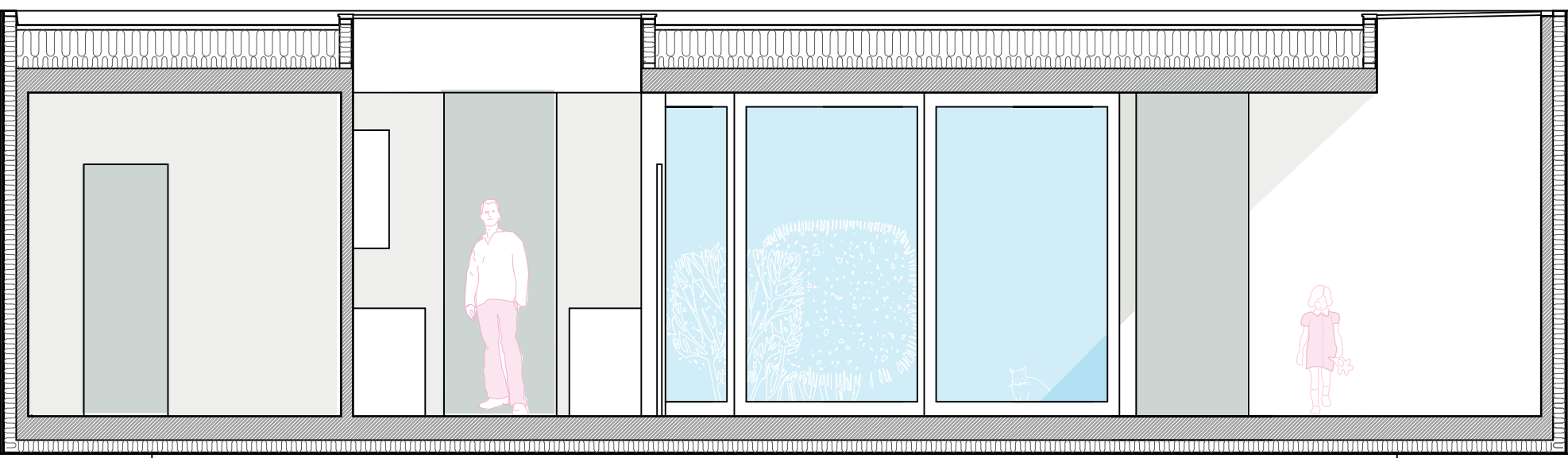


vardagsrummet kan öppnas helt mot
en liten terrass

Tanken med det här huset är den lilla privata gården
kring vilken badrummet och två sovrum ligger och de
åt andra hållet ligger vardagsrummet, lite mer
utgått men ändå lite skyddat genom att glaspertiet
är lite inått.
Många rum gör att öppna varandra helt mot något fönst
av definierat uterum, det tror jag är en oerhörd kvalitet
förmodligen är huset lite som en prism. Allt med öppningar
utskum v. ett tydligt objekt.

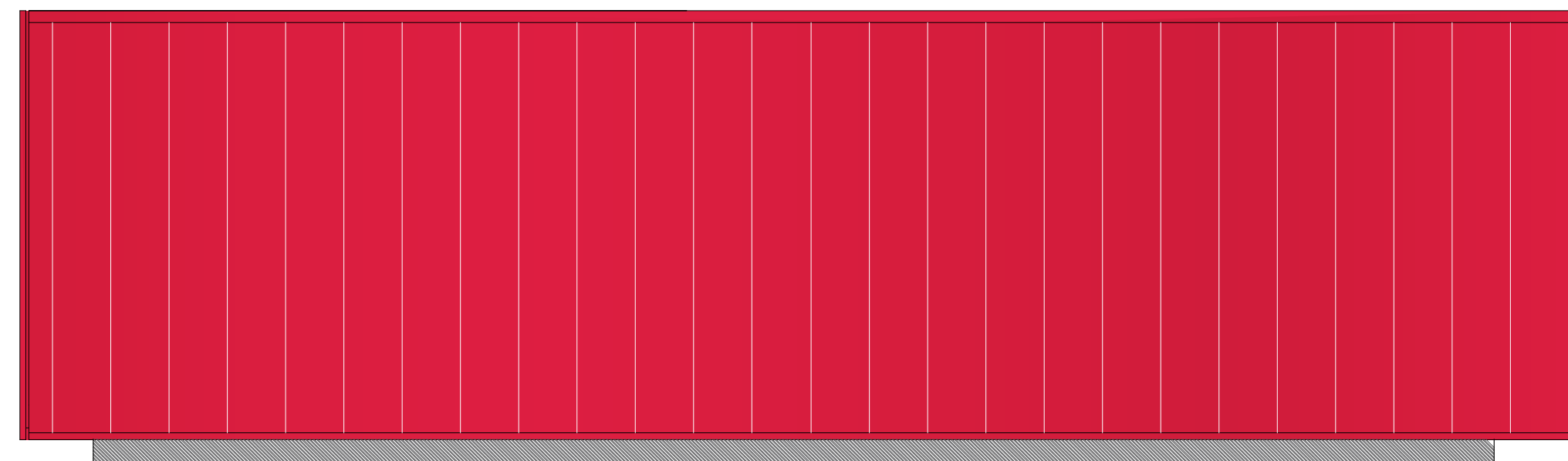
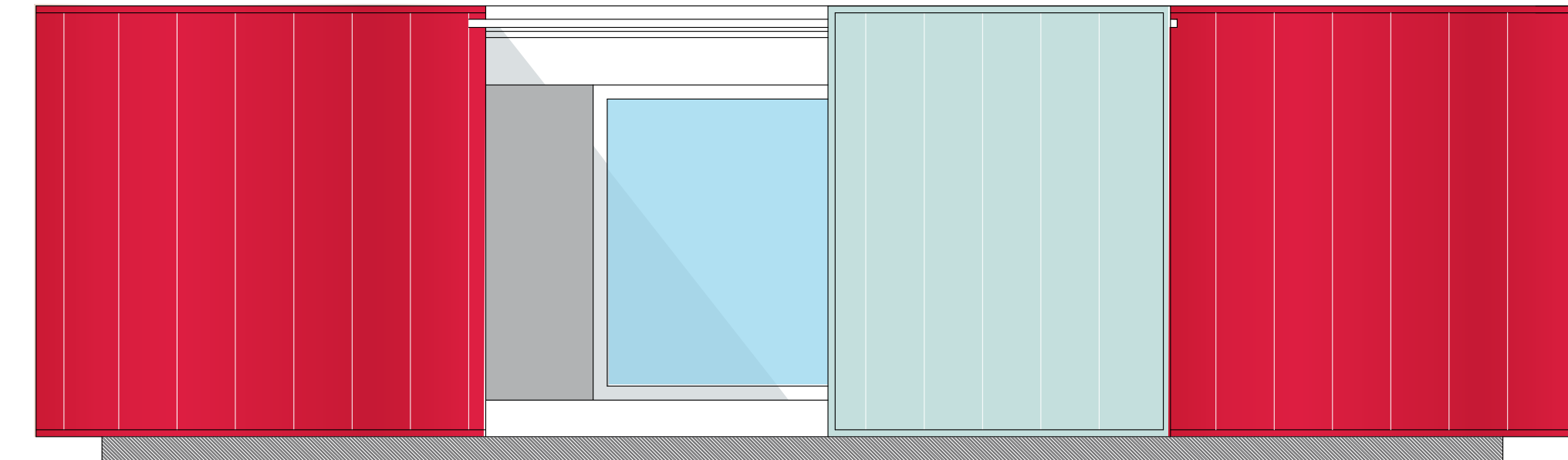
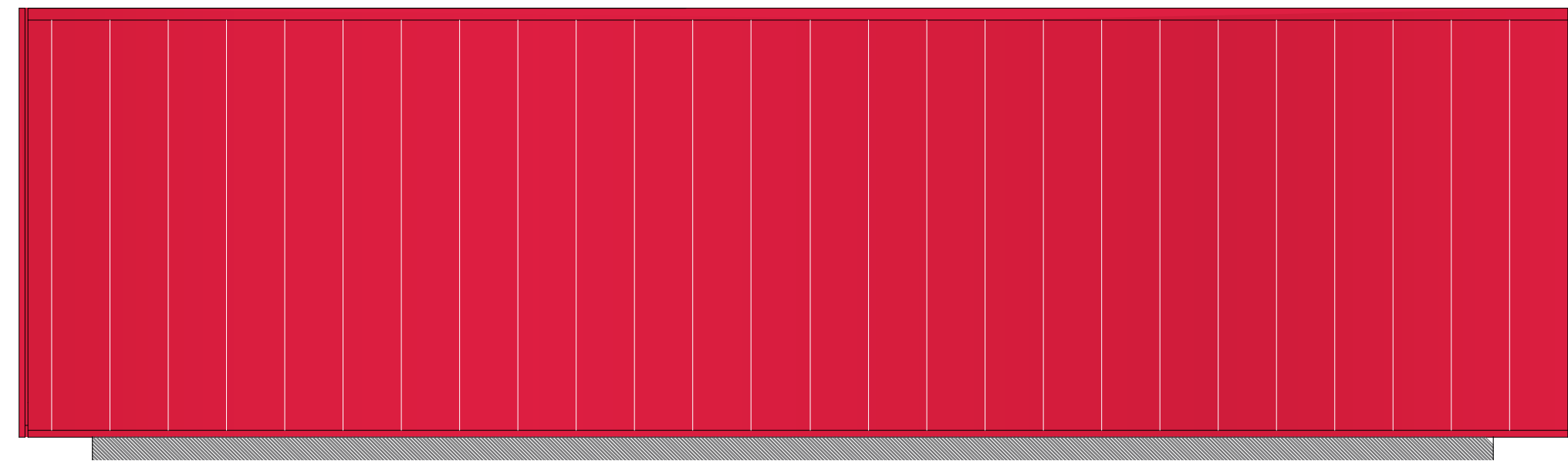
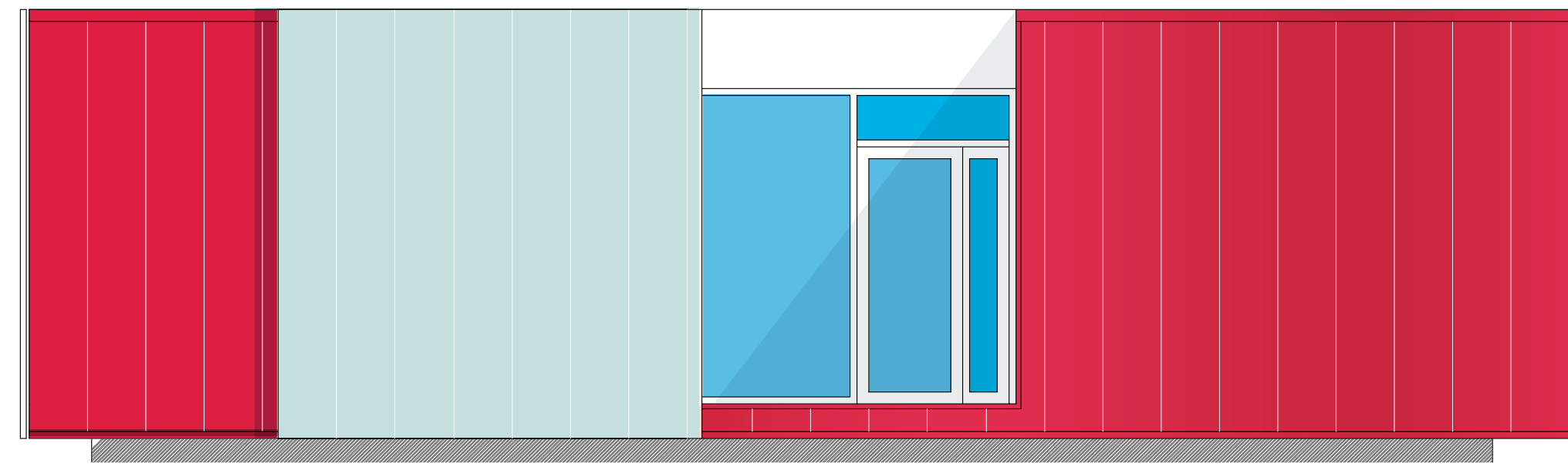


plan 1:50

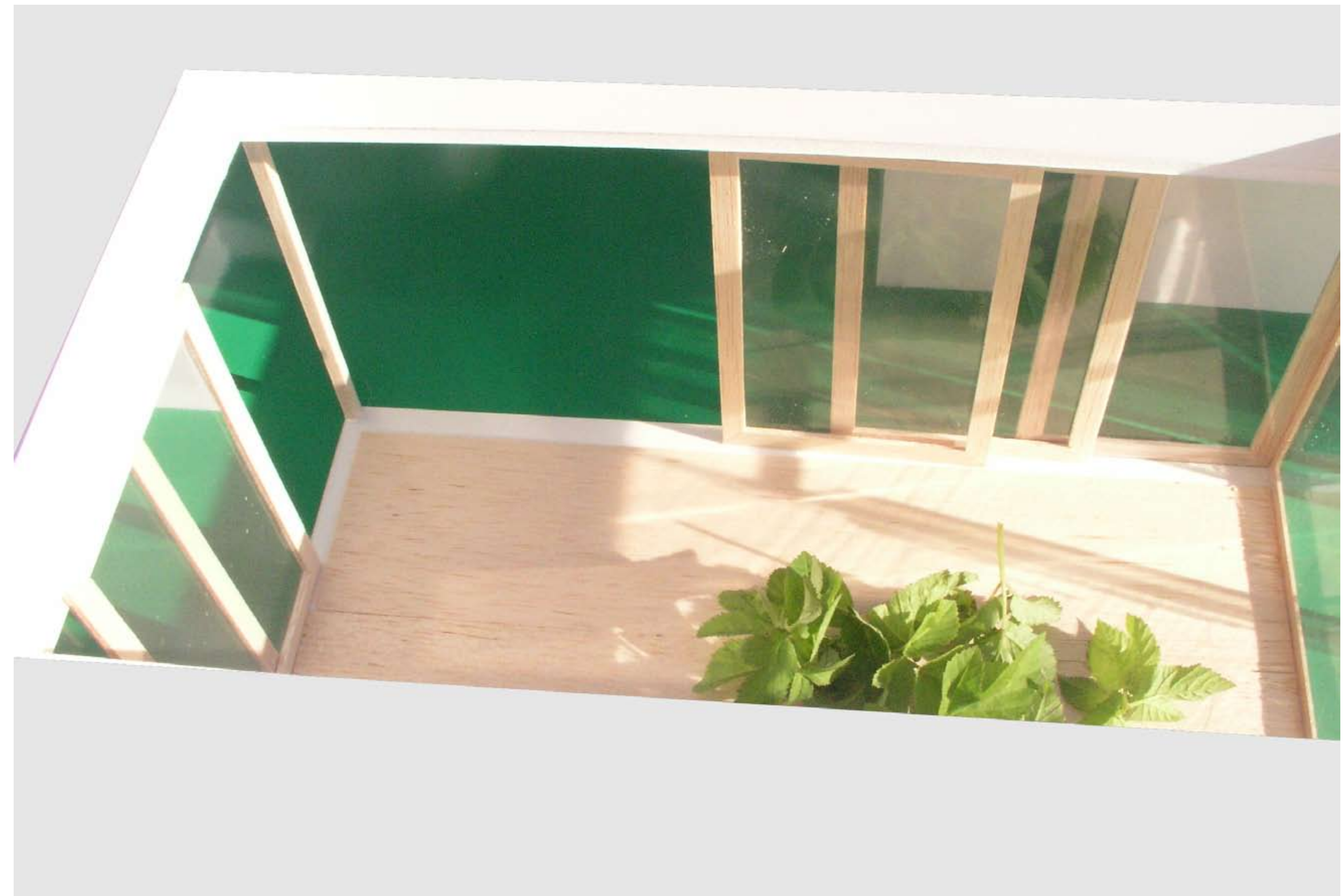


sektion A-A 1:50

sektion B-B 1:50



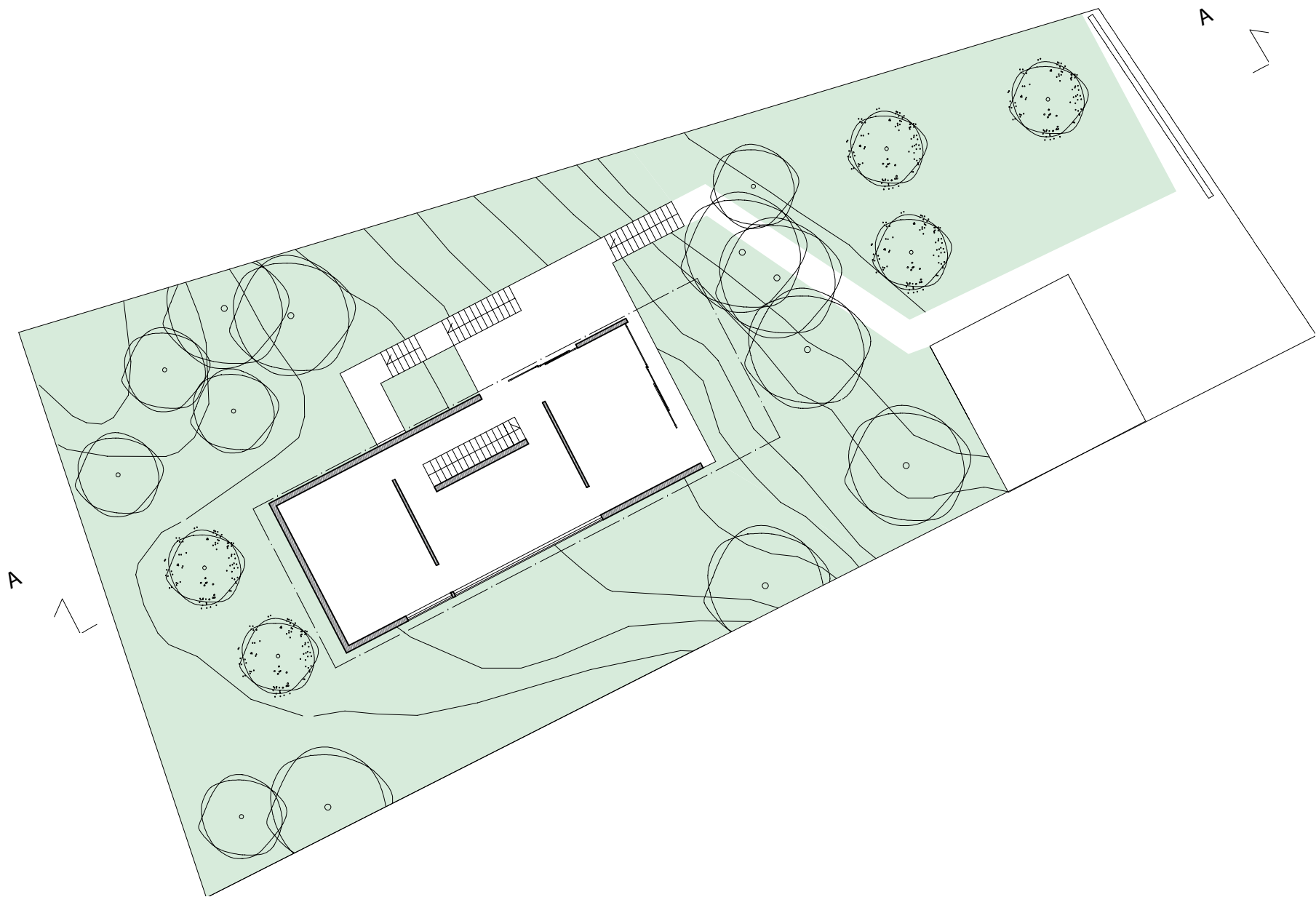
fasader 1:50



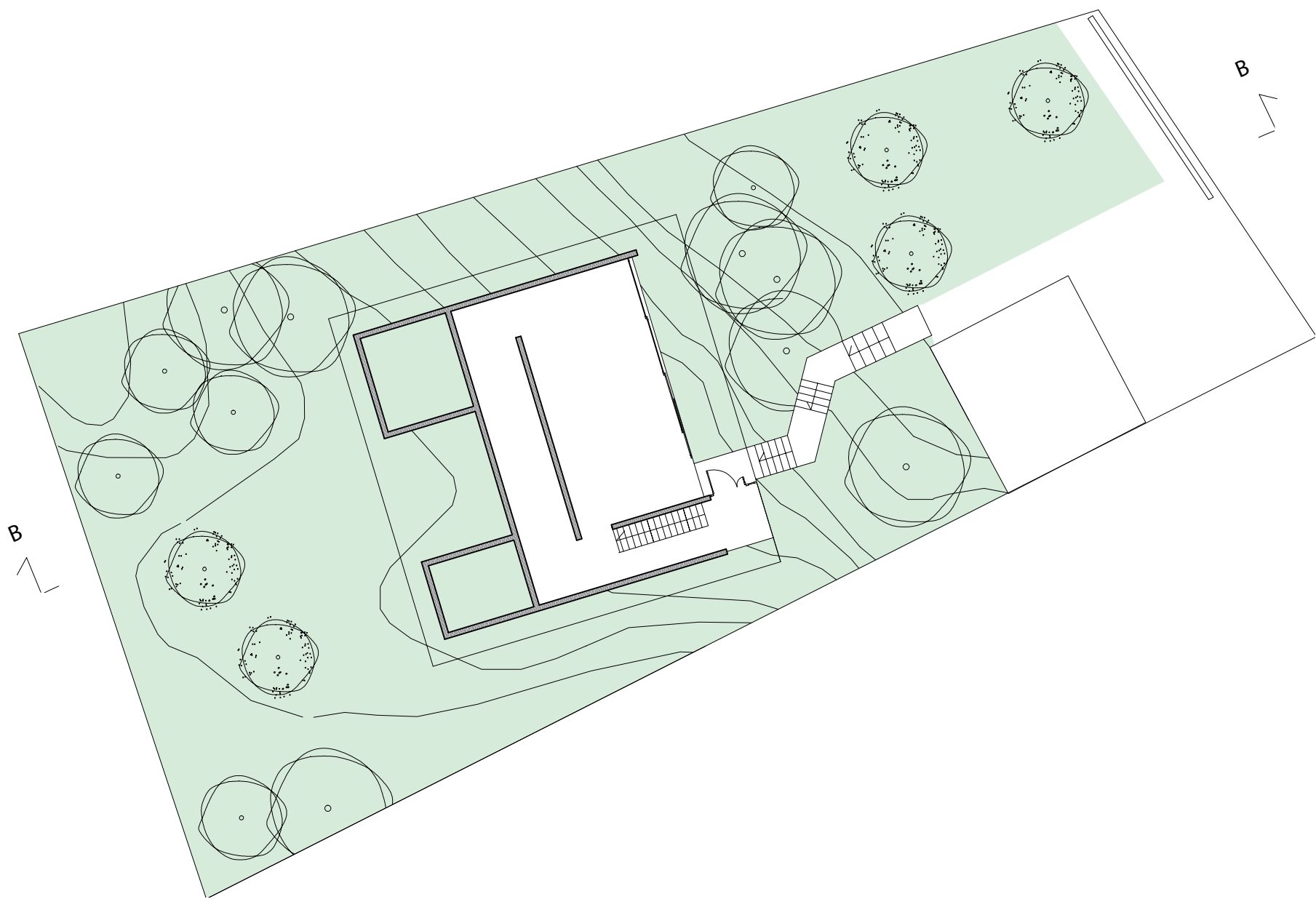
Det här huset handlar om vind som går att kontrollera
i en annan situation, utifrån hur man ser att huset
tex. Huset vänds sig helt inåt, mot två entréer
en lite mer offentlig för vardagsrum och en fjärrare
för sovrum, men om man öppnar porten mot (gården) kan
asymmetri hela huset ses, en hemlig värld öppna sig.



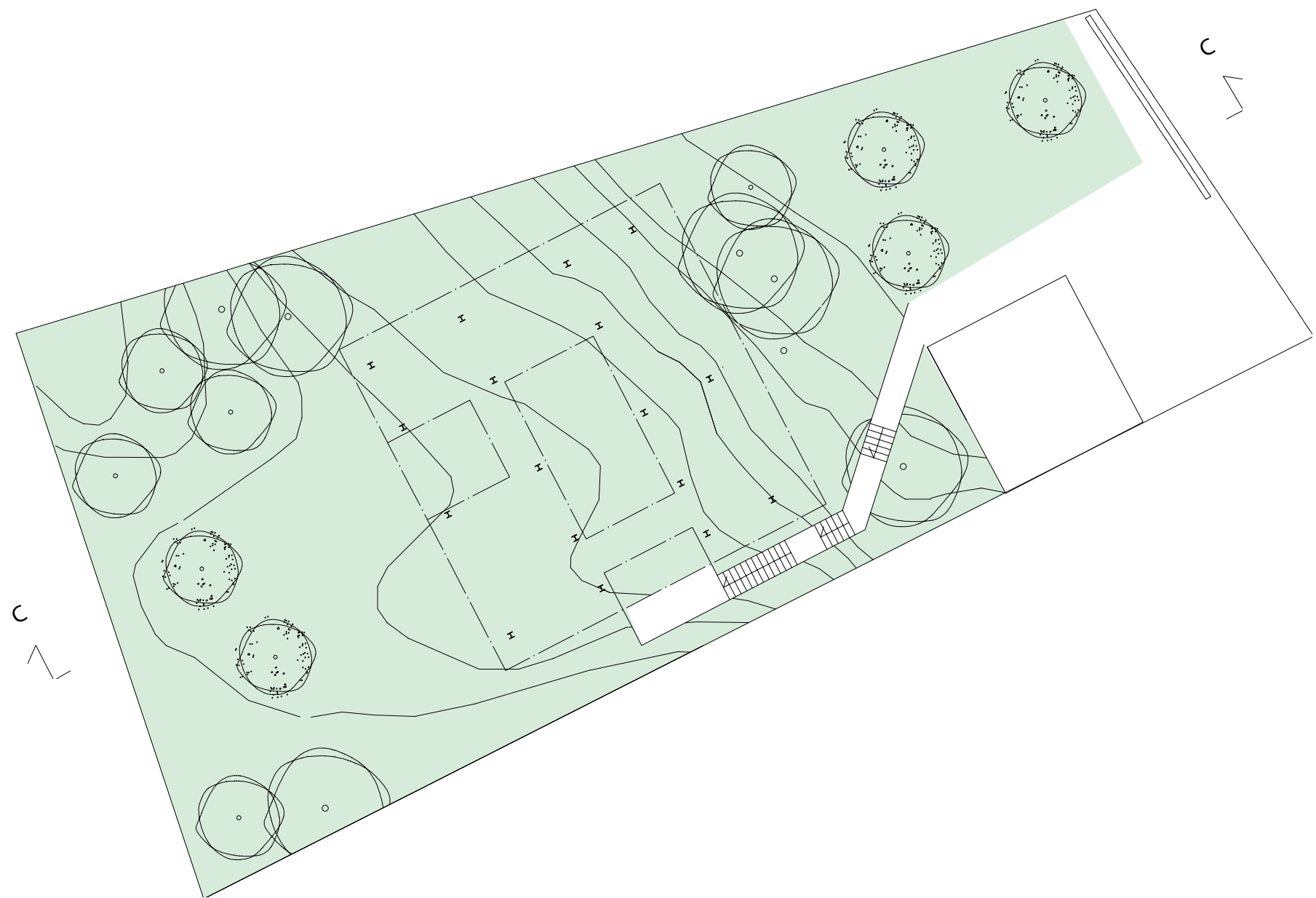
situationsplan, testtomt i rosa, prickad mark får ej bebyggas 1:500



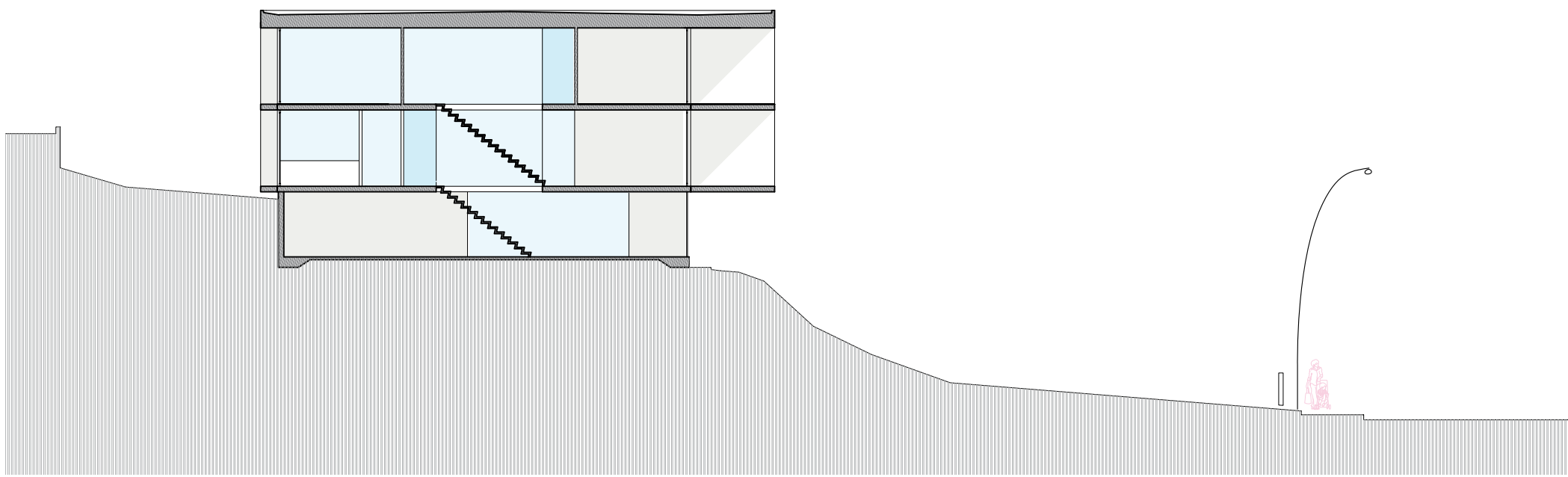
situationsplan HUS #1 med suterängplan 1:200



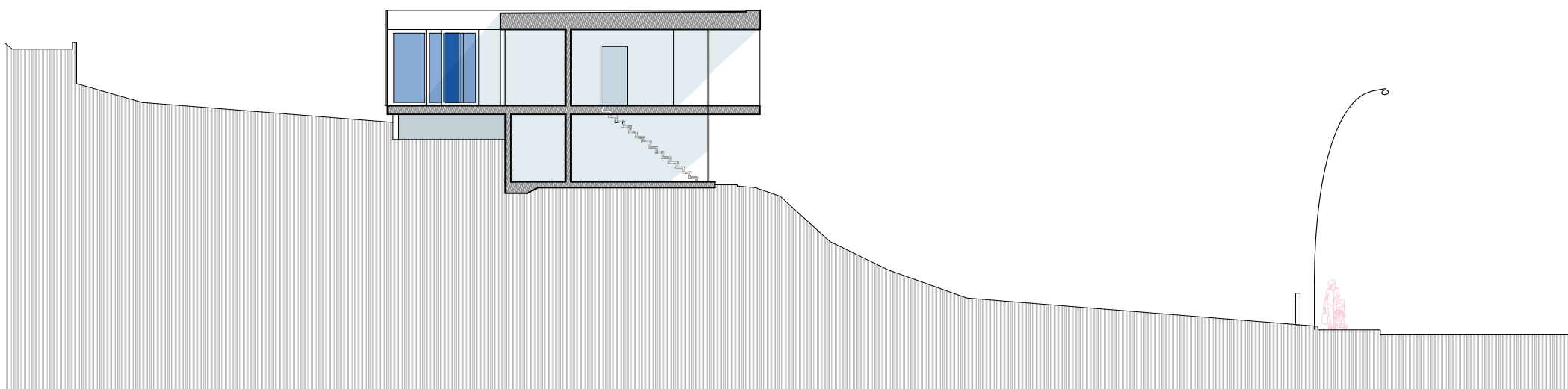
situationsplan HUS #2 med suterängplan 1:200



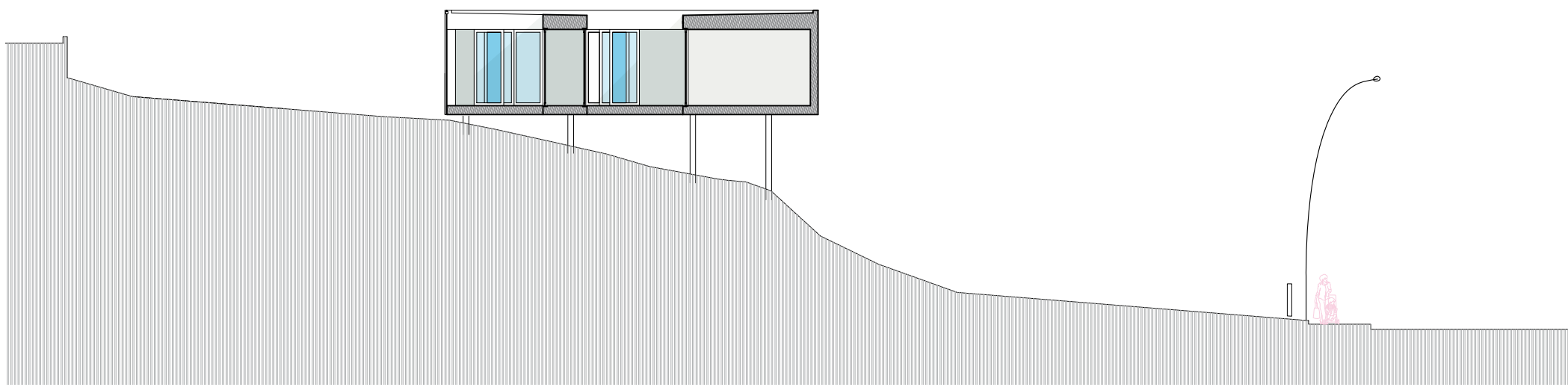
situationsplan HUS #3 med plintar 1:200



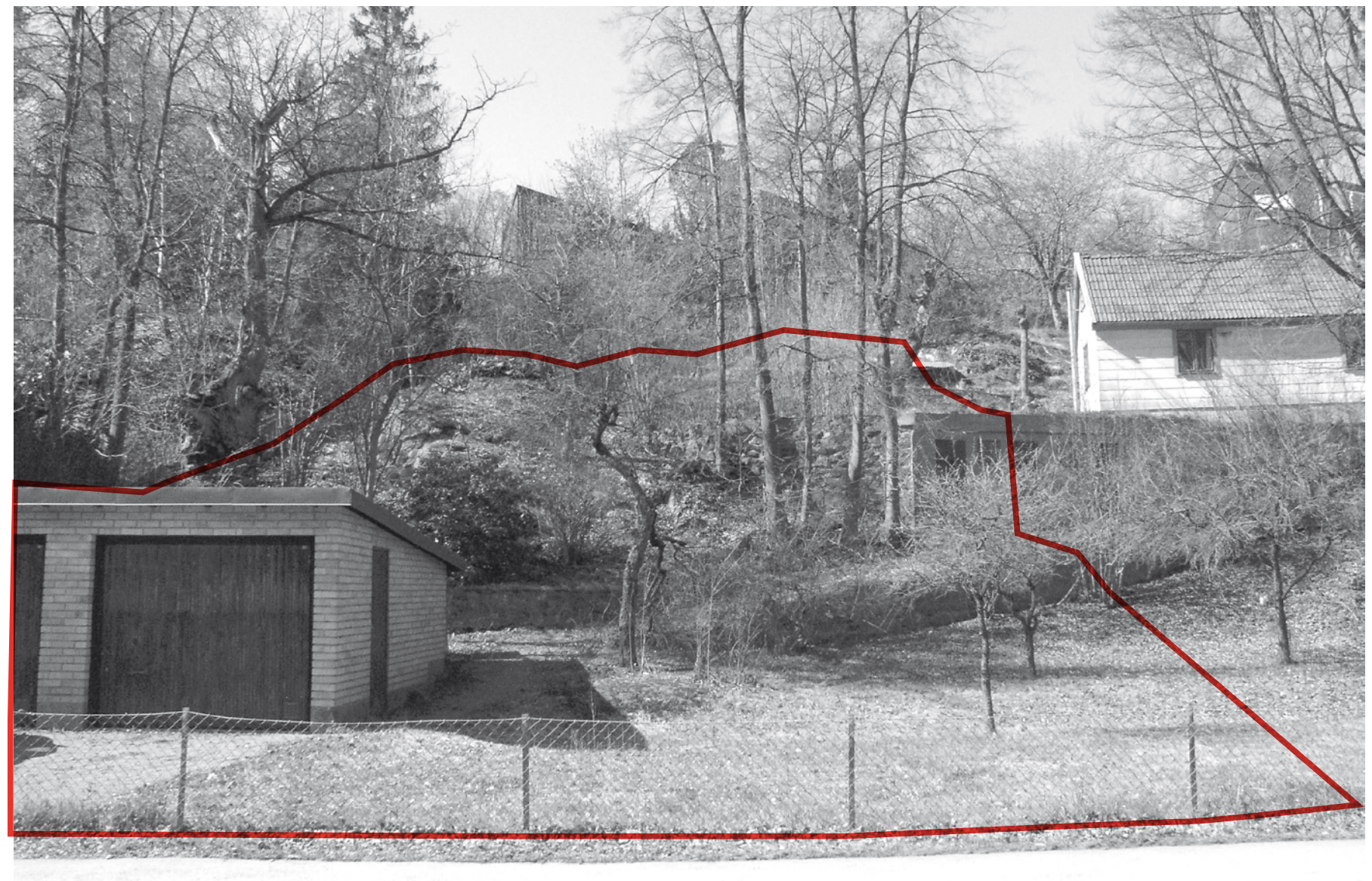
sektion A - A 1:200



sektion B - B 1:200



sektion C - C 1:200



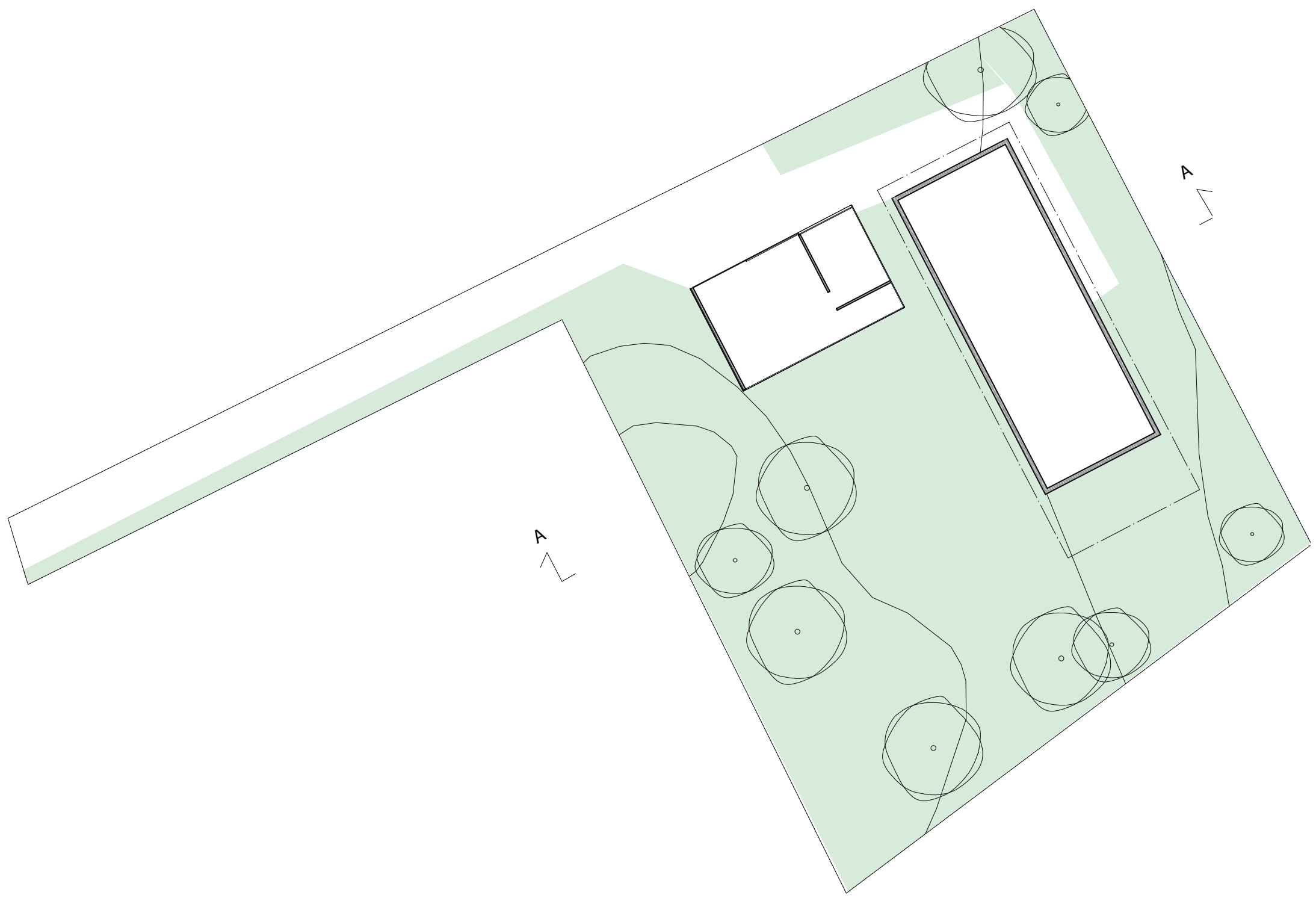
Testtomt 1 är 760 m² stor och ligger i Långsjö söder om Stockholm, området har en blandad bebyggelse med mestadels enfamiljshus. Husen är byggda under en lång tidsperiod och skiftar därför i både utseende och storlek. Terängen kring och på tomten är starkt kuperad. Känslan i området är redan idag lite dynamisk och jag tror att ett nytt skott i bebyggelsen, kanske i form av något av mina kataloghus, skulle kunna tillföra en ytterligare kvalitet. Tomten är till salu och kostar 1,3 milj. kr.



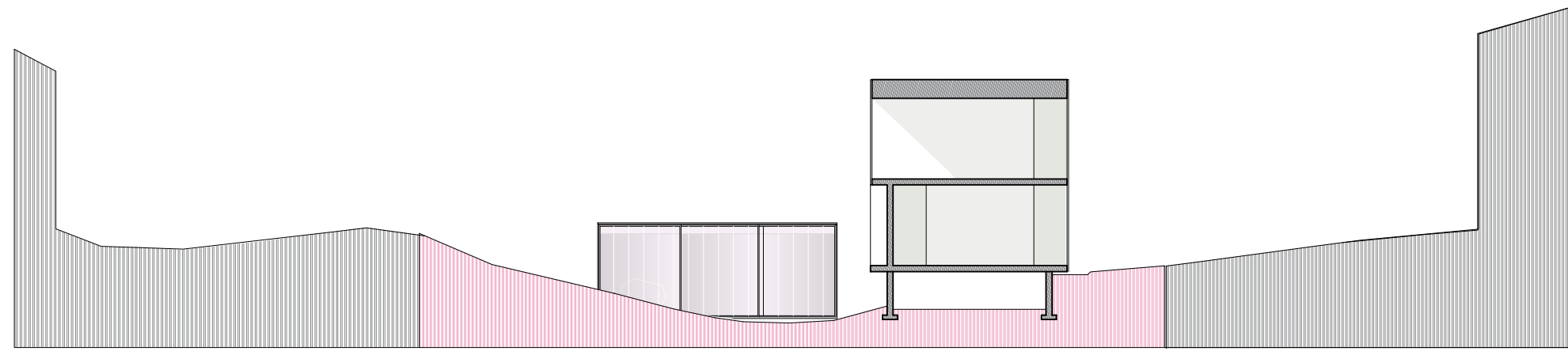
situationsplan testtomt2 i rosa 1:500



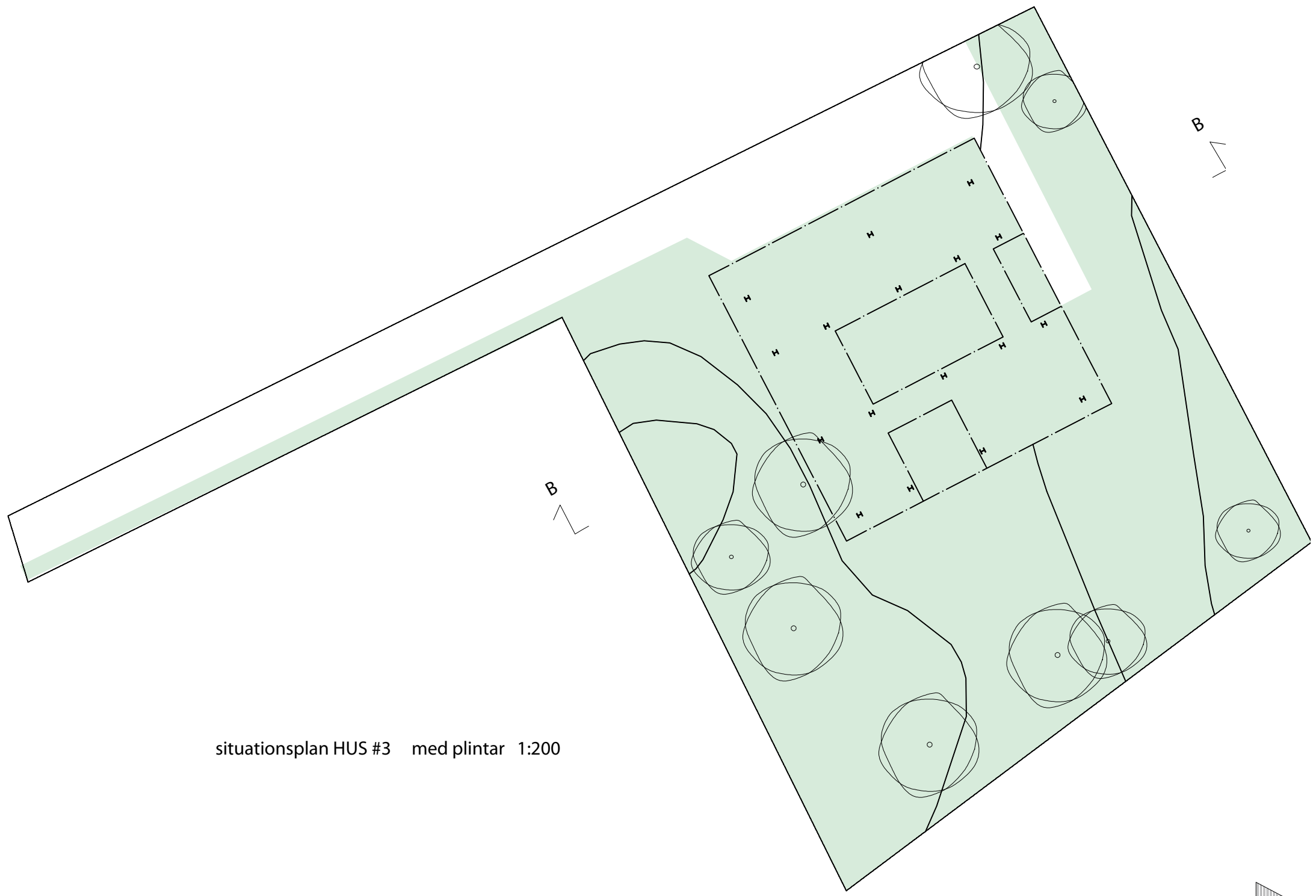
Tomt 2 är 700 m2 stor och även den belägen i Långsjö, i den här delen av området är kvarteren stora och fastighe-
terna nås via privata skäftgator och diverse servitut. Min tomt och är helt omgärdad av grannar, det finns ingen visuell
kontakt med gatan och ingen utsikt att tala om. På tomten växer det höga och fina träd och marken är täckt med lite
mjuk mossor och fina blommor, stämningen är framför allt lugn. Här är man avskärmd, men även utsatt, för grannar-
nas blickar. Tomten kostar 900 000 kr.



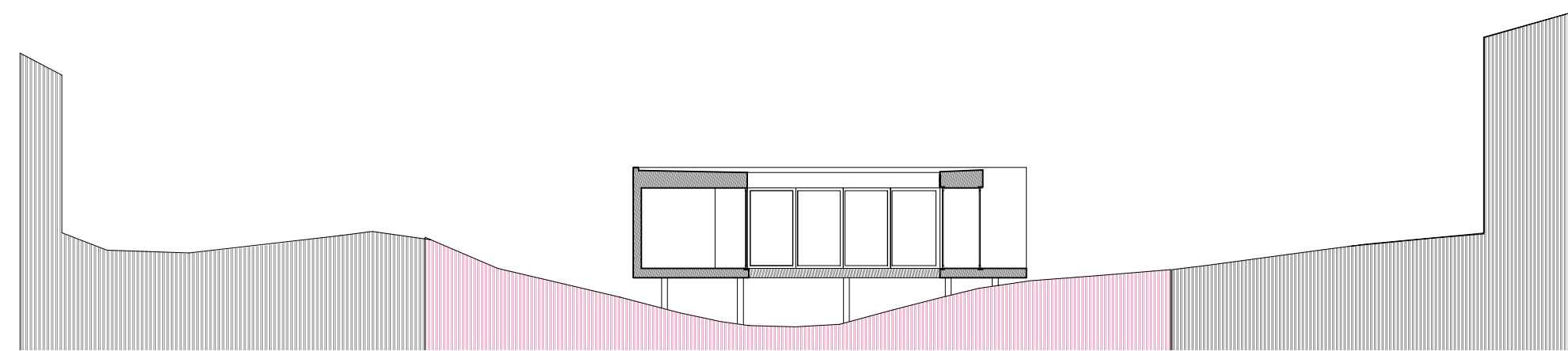
situationsplan HUS #1 med krypgrund och garage 1:200



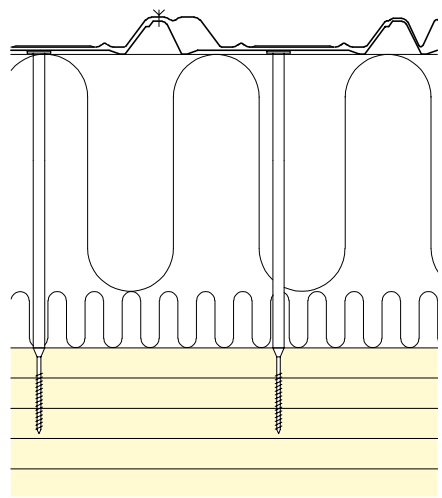
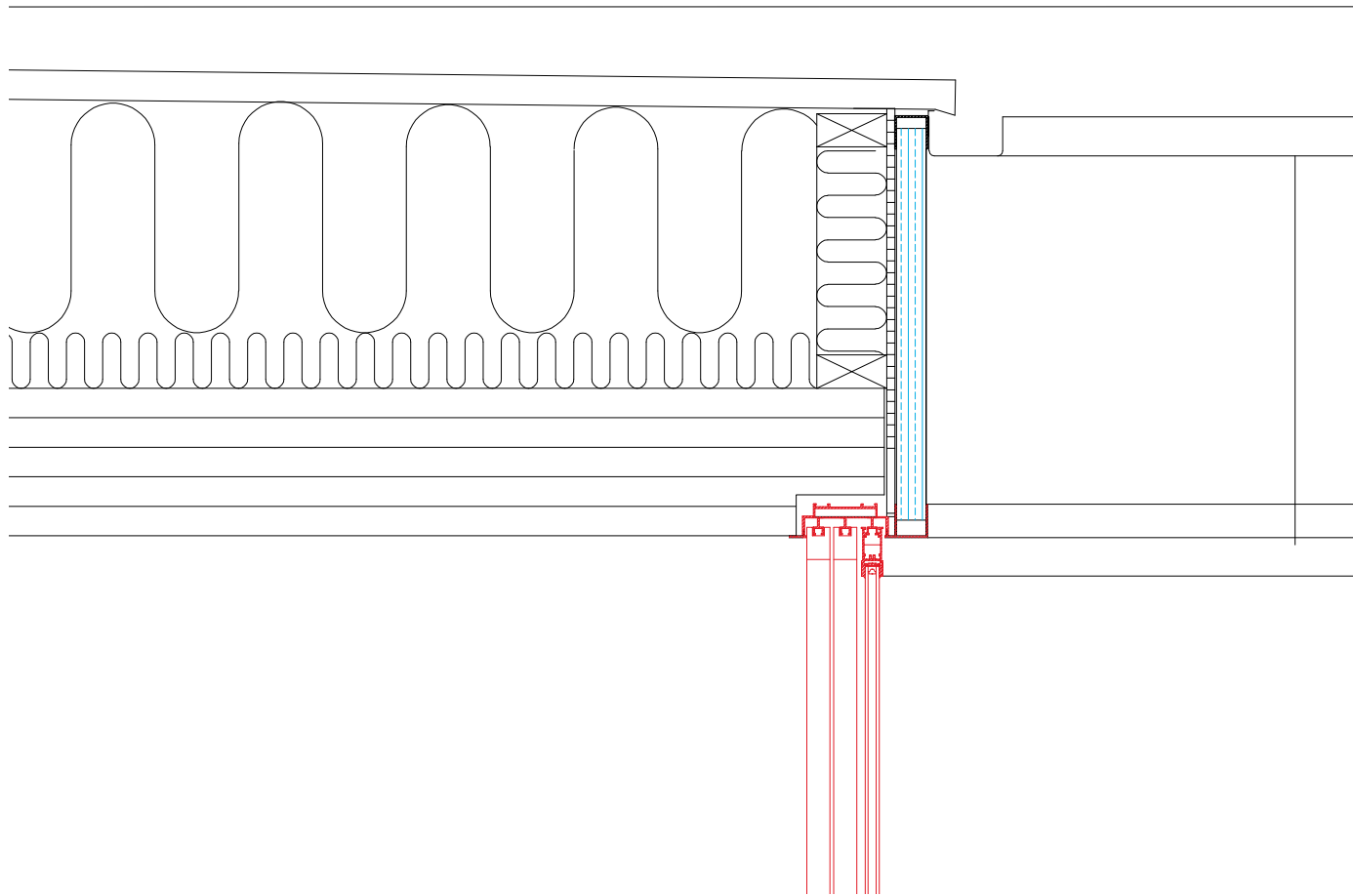
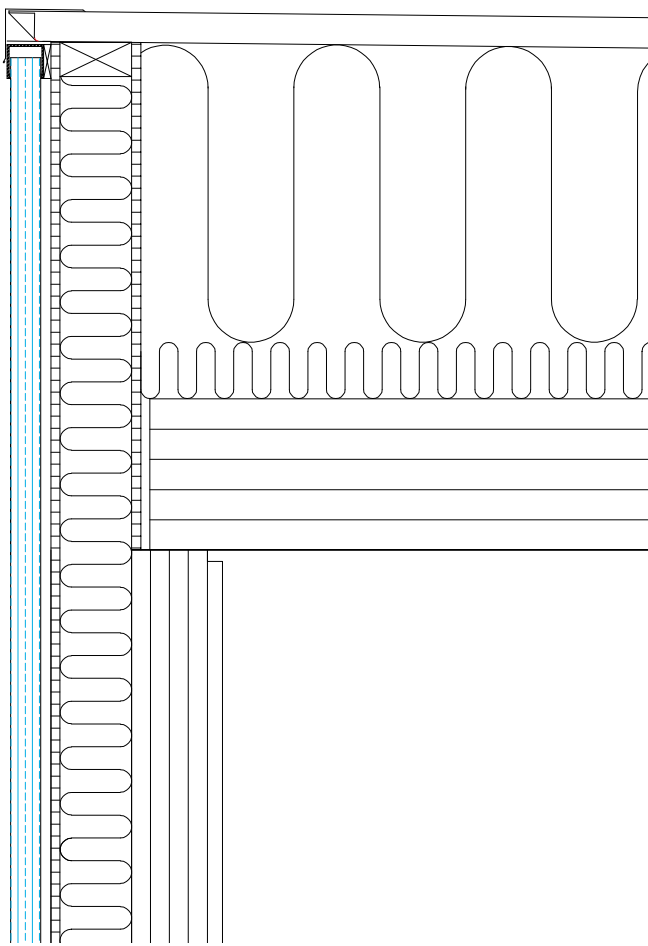
sektion A-A 1:200



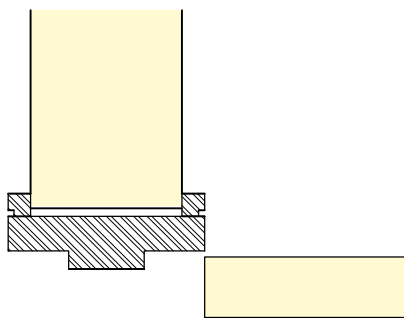
situationsplan HUS #3 med plintar 1:200



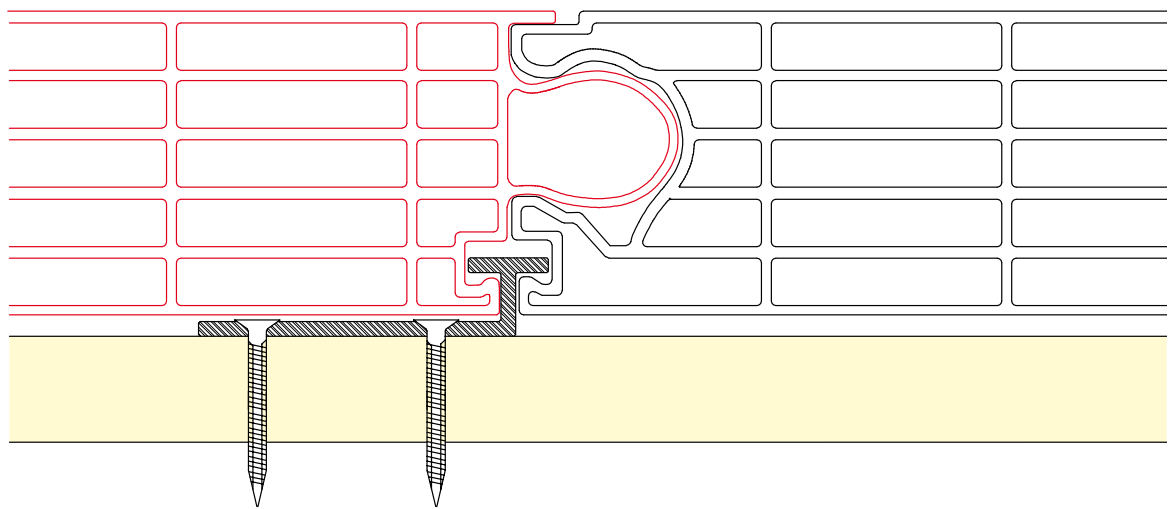
sektion B - B 1:200



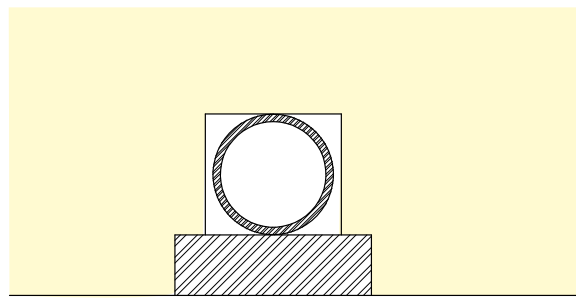
detalj takkonstruktion 1:10 (planja TOR tak)



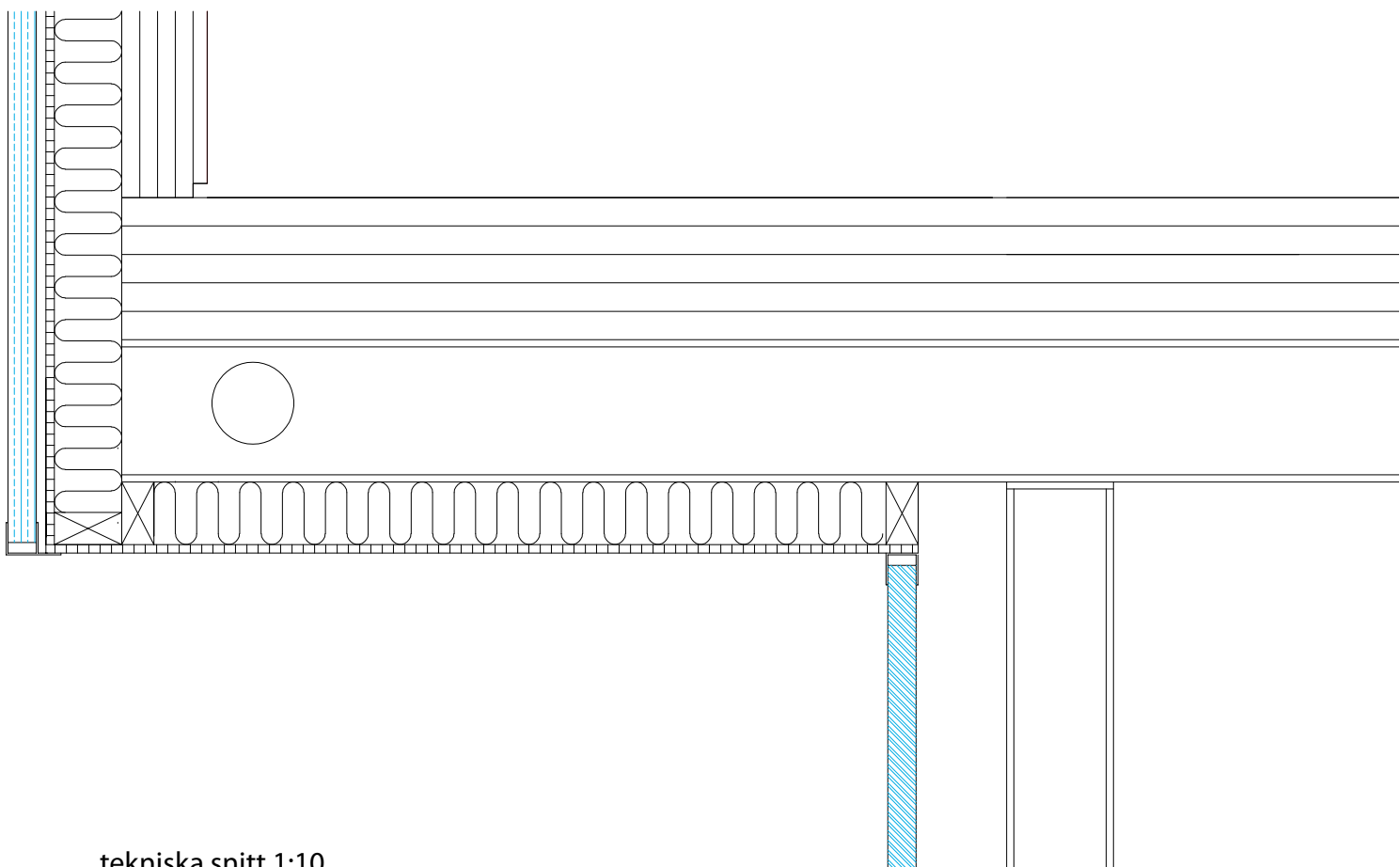
detalj dörrfoder 1:5



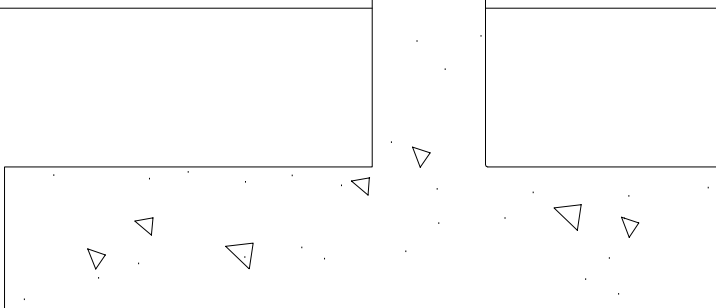
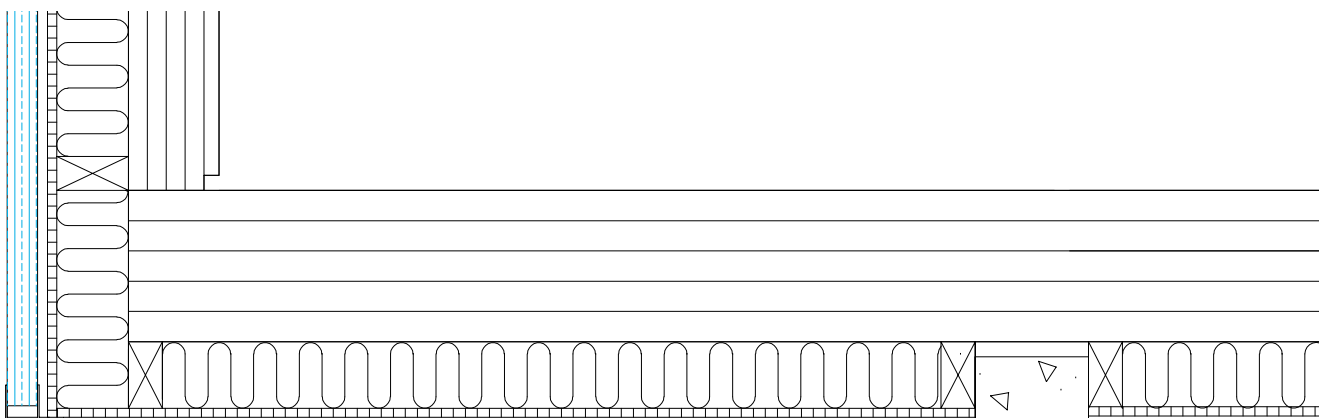
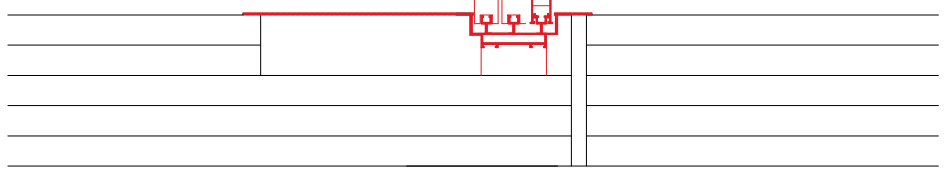
detalj infästning av kanalplast 1:1



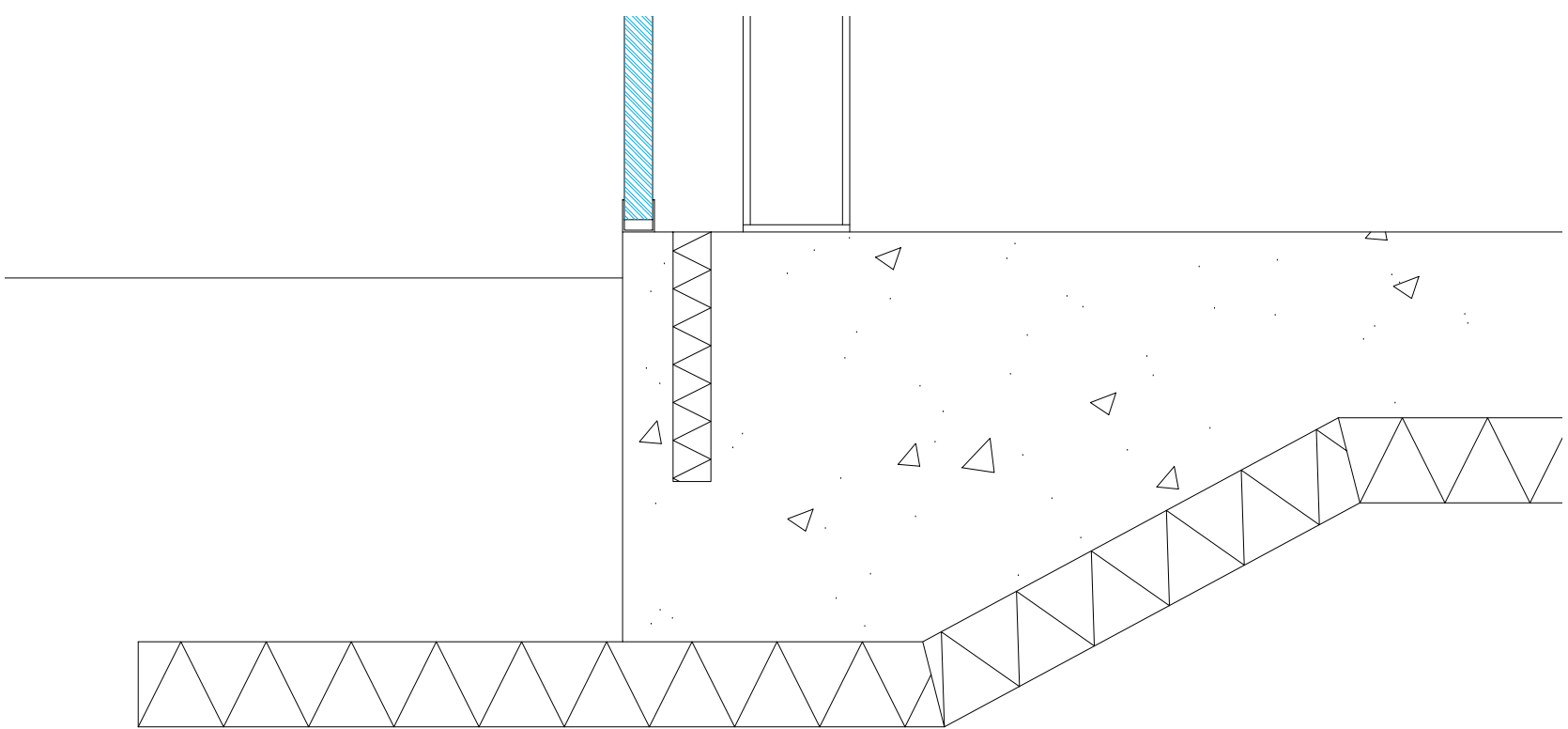
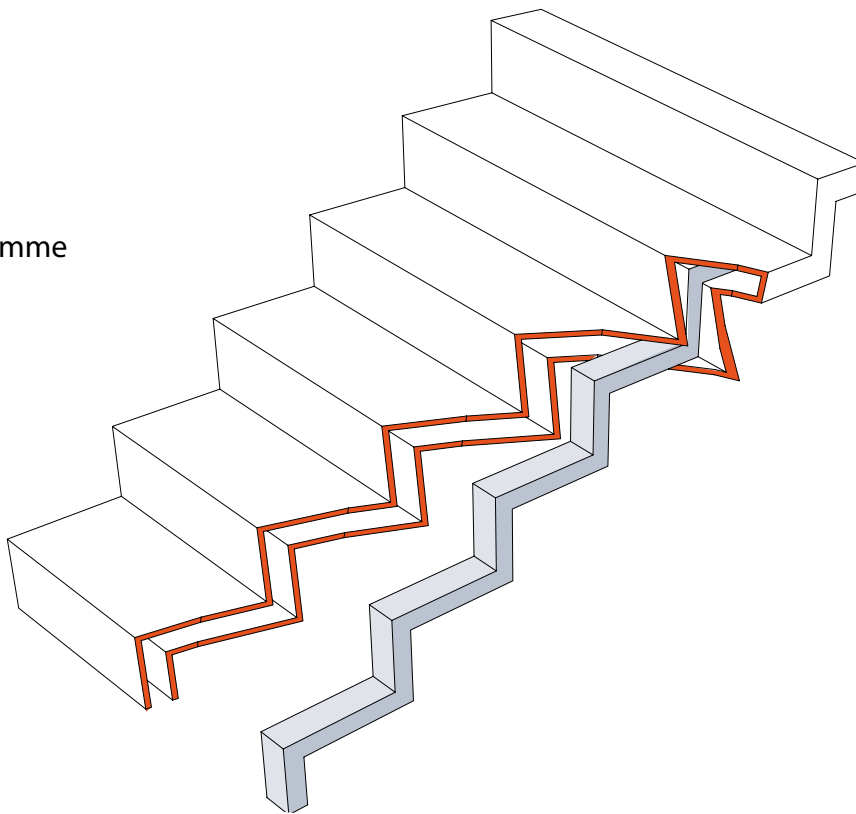
detalj infräsnig av instalationsrör 1:1



tekniska snitt 1:10



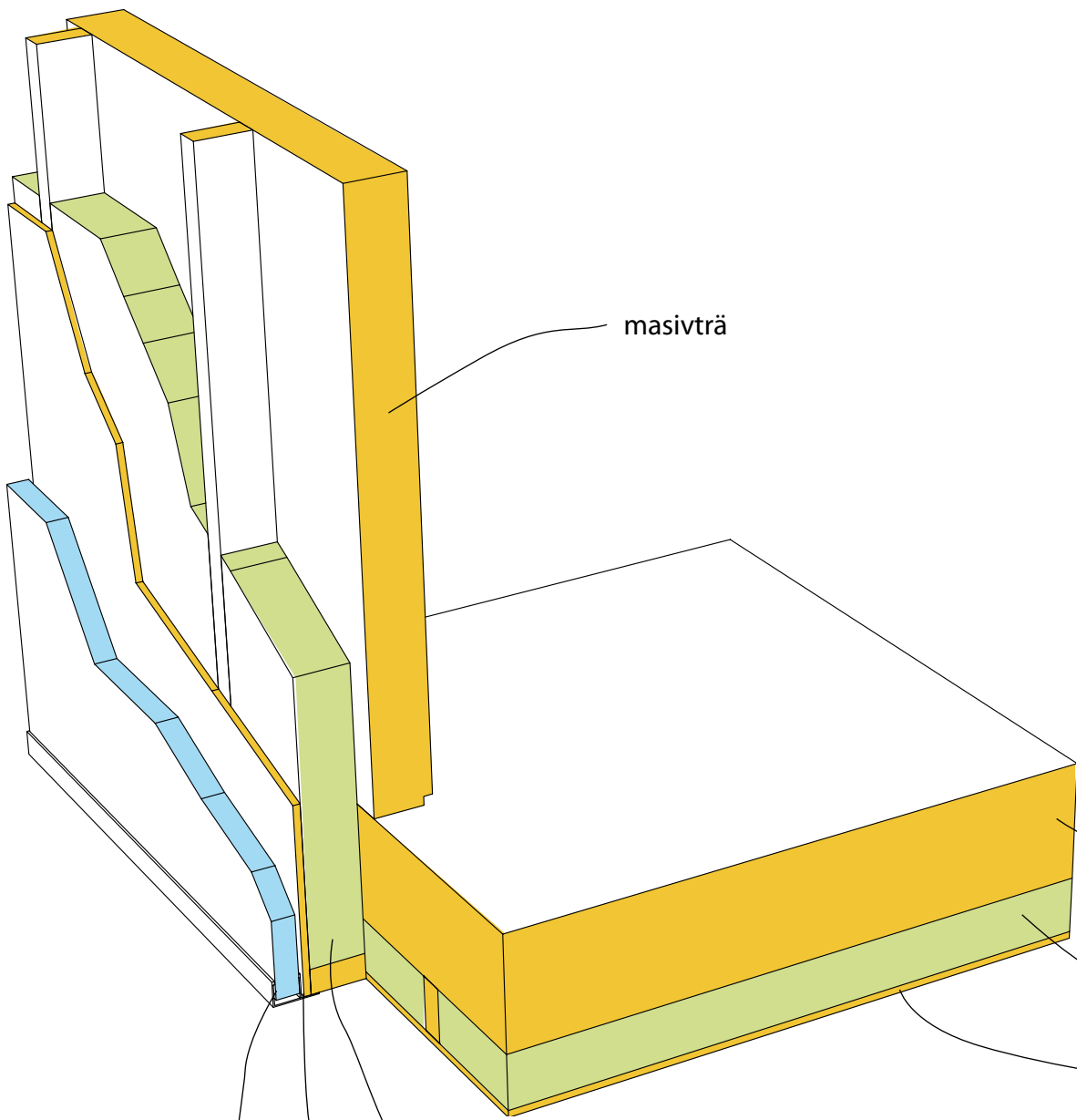
trappa (ute eller inne) brons eller plast (lexan satinfinish) på stålstomme



byggsystemet funkar så här:

först bygger man en grund, som lägger man ditt
bjälke lagskiktet, som ställer man dit vägg element
och som tak element, därefter lägger man ditt isolering
och sist tätskikt och fasadmater.

fasadmaterialet kan vara skivor, plåt, eller trä
Jag tror att kanalplast som en hinna utan på något
färglakt material skulle vara fantastiskt fint,
nästan som en godisbit!



masivträ

masivträ

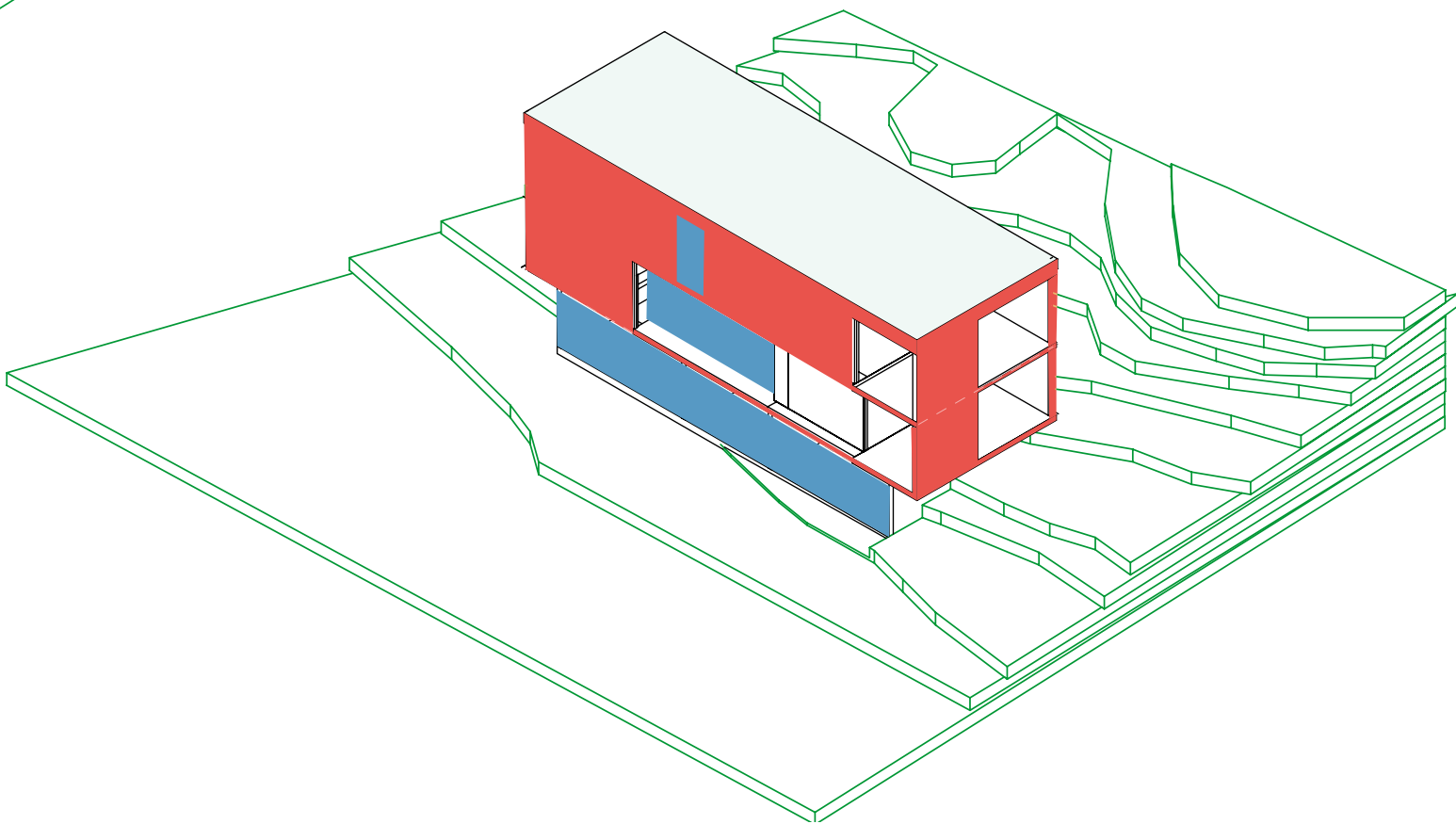
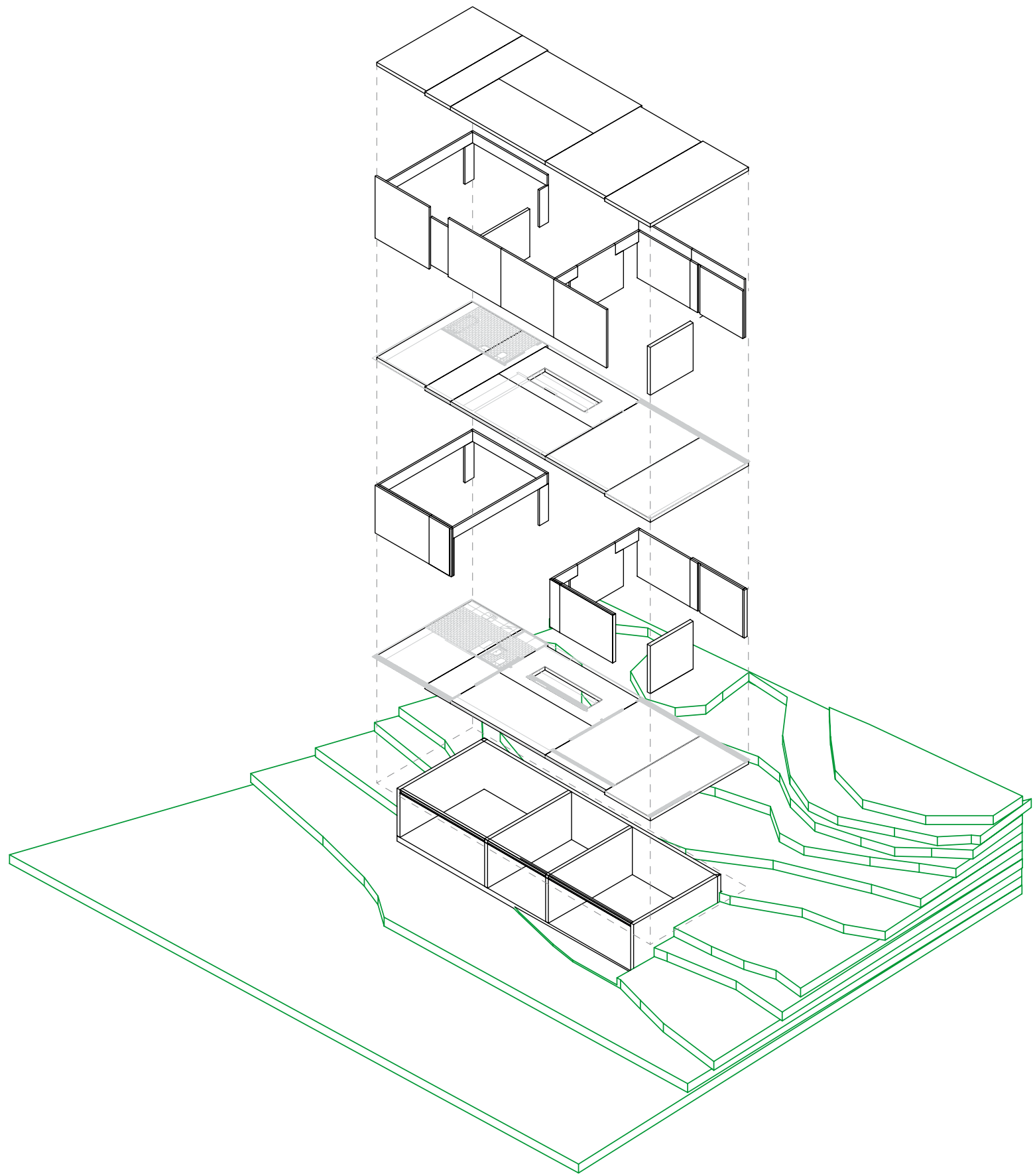
mineralull

plywood eller inerit på regel

mineralull

plywood på regel

kanalplast eller plåt





Hus #1 har tillsammans med garaget placeras så att en fin bild bildas mot söder.
 Enten ser från balkaden och ser man genom huset öppnar sig gårdsrummet.
 Från läket och mot rummet har man lite koll på grannens bil och entre vägen.



Eftersom tomten är utsatt för solavskjermning och i sig själv rätt introvert, passar Hus#3 bra här.
 Huset har placeras på pilotis om man är rädd om den fina marken eller på en höjdsgrind/låga plintar om en bekväm entre häms viktigare.



Hus #1 har placerat Hus #7 i husets längdriktning på en brant vning som är öppen i en änden och mot ett en v skattning mot norr. Entrén har givits som en suttning vning en eller direkt mot i entréplanet. Vardagsrummet och det stora rummet på över vningens terrasser kränger ut över skattningen. Mottarummet får en fin fortsättning på den lugna baksidan.

Hus #2 har en tydlig inreindig uppdelning i två zoner; en privat och en mer offentlig. Den öppna delen har en fortsättning i tomten som är delad i två platåer en mot söder med flera trädträd och en skyddad mot baksidan. Hus har placerat huset i slutningen mellan dessa platåer. Entrén har sörs i suttningens plan. Så får man en fin vändning först nästan under huset som upp för en trappa som vider man 180° och får utsikten från vardagsrummet, det är även att se in direkt i en av den sping.

Hus #3 har placerats ungefär som Hus #2 men på pelne från gatan ser det ut som ett ointressant fort i slutningen inne i huset finns en privat och hemlig värld. Mot baksidan finns den lilla gården mellan sovrummet som leder vidare mot en skyddad trädgård; en till hemlig värld. Tycker man att utsikten är fin nog att betraktas så är det såklart att tappa ett fönster som kan koncentra den som en tur på vägen!